

Литература, 11 класс, муниципальный этап

Листы ответов

МЧ/2
Шифр участника

№ задания	1	2	Итоговый балл
Максимальный балл	50	15	65
Оценка	41	0	41
Подпись члена жюри			Сору-

Искусство повсюду, а красота во всем. Так и главный герой в произведении Вячеслава Казакевича "Поэты и огонь" вспоминает свою работу истопником в РДК. Да и культуры уже сам по себе подразумевает наличие всего возвышенного, но явно не когда ты работаешь в его подвале, разгребая уголь и вонючий шлак. Но герой, даже будучи в таких условиях, находит поэтическую красоту. Молодой истопник - человек искусства, что можно увидеть не только в его заинтересованности в стихах Александра Блока, но и в глубине его мыслей и умении интересно описать действительность.

Рассказ имеет в себе несколько композиционных частей. Они являются составными не одной цельной истории, а небольшого количества отрывков из прошлого. Такое композиционное решение помогает автору реалистично показать рассказ простого человека, вспоминая о нем долгий период прошлого. Так же в тексте прослеживается эпизод с видениями героя, что характеризует его как впечатлительного и душевного человека.

Одной из особенностей произведения является герой и их

образы. Автор дает каждому второстепенному персонажу одну неизменяющую характеристику, благодаря которой он станет уникален и даже кошачен. Садовский — неверающий любитель курац и кораб, Чикинда — неутомимый блюститель закона и "вездесущий дух Дома Культуры". Даже толстый епий там стихов Александра Блока у Казакевича — отдельный герой, которого в тексте свободно называют третьим кочегаром.

Свою значимость в произведении привносит и название. В самом начале "Поэты и огонь" наводит на довольно банальные мысли об огне из печи в котеларке и поэте с обложки там стихов. Но по мере разворачивания стихов повествование навлекается понимание о каких поэтах и о каком огне идет речь. Главным героем, оставаясь долгое время один на один с Блоком, начинает раскрываться как человек творчества. Он подмечает особенности людей вокруг и среды, в которой находится. Теперь он видит и красоту звезд, и красоту своей матери. В его голове появляются новые образы и сюжеты. Именно условия, в которых герой оказался, именно эта котеларка, а так же тина к прекрасному, и сделала его одним из тех поэтов, вместе с Блоком, о которых говорится в названии. Таким образом и "огонь" набирает в себе новые смыслы. Огонь олицетворяет среду, в которой рождаются творческие люди, а так же все их стремление к созданию красивого и значимого, даже в условиях брака.

Вечеслав Казакевич интересно обыграл интертекстуальность литературы, добавляя работы другого автора как фундамент для построения уже своего героя. И эта задушка проходит через весь рассказ, оставляя свои следы. Сюжеты стихотворений Блока так удачно внесены в произведение, что даже человек, незнакомясь с великим русским символом, уловит их в тексте. Главный герой перенимает особенности поэта, иногда оформляя свои мысли в предложения с характерными для поэзии рифмами и

даже звукописью ("Ширма, шуфель, шлак" - шевели-
лось во мне.") и создавал свои образы уже со своей
"Прекрасной Дамой" и со своими "красивыми лампадами".

25+7+5+1+3

41

