

Работа на индивидуальном этапе
дисциплины.

7/3

по теме

ученицы 7 класса

Ермаковской средней школы
Ивановой Анастасии Викторовны.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ермаковская средняя общеобразовательная школа

Проект

««Новая жизнь» старой салфетки»

**Работу выполнила ученица
7 класса**

**МОУ Ермаковской СОШ
Ивановой Анастасии**

2015

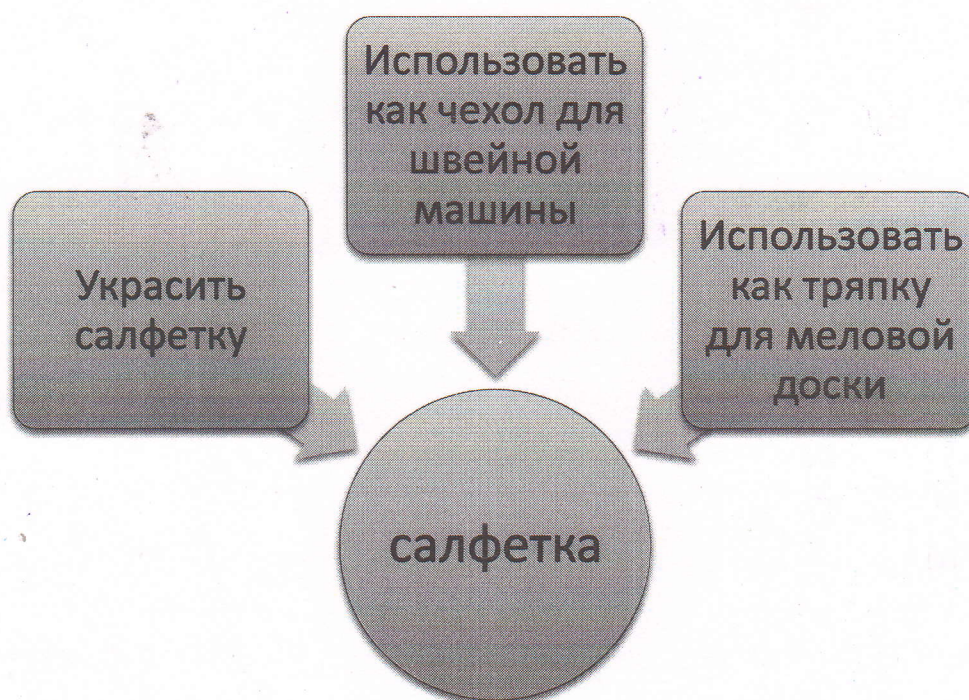
Обоснование:

Проводя уборку в классе, мы нашли старые салфетки, которые предполагалось выкинуть. Но т.к. новые так и не были приобретены, у меня возникла идея, «дать им новую жизнь».

Цели и задачи проекта:

1. Оценить свои возможности в творческой деятельности.
2. Разработать проект от возникновения идеи до реального результата.
3. Рассчитать затраты на изготовление изделия.
4. Применить полученное изделие или услугу на практике.
5. Оценить сделанную работу.
6. Защитить проект.

Разработка опорной схемы размышлений:



Анализ идеи:

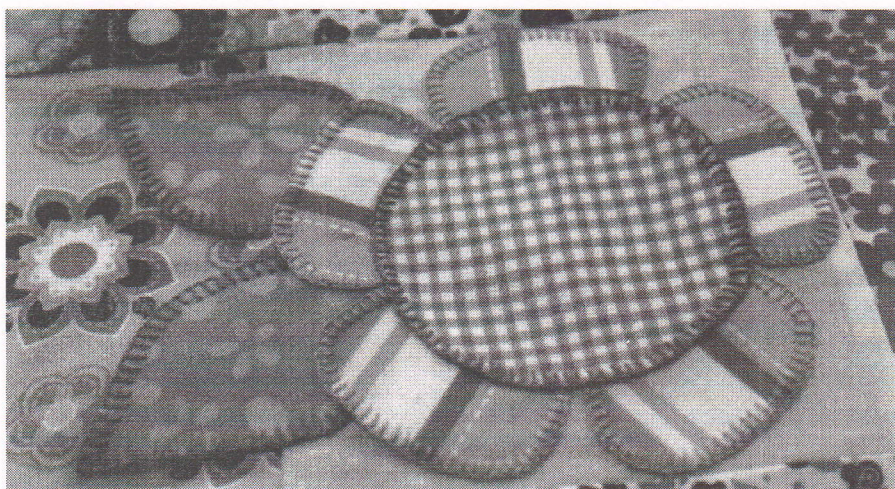
1. Можно использовать как чехол, но для этого нужно сшить две салфетки. Это будет выглядеть не очень красиво и слишком просто.
2. Можно использовать в качестве тряпки для меловой доски. Но мне жалко так нерационально ее использовать.
3. Можно украсить салфетку и „вдохнуть в нее вторую жизнь”

Решение:

Буду украшать салфетку.

Исследование:

Сначала мне захотелось использовать ее как чехол для машины. Но т.к. они у нас уже имеются, я решила украсить салфетку. Для этого я решила воспользоваться технологией «Аппликация».



Аппликацией называется процесс украшения ткани нашитыми или наклеенными на нее лоскутками (*appliqué* (фр) – «прикреплять»), а также непосредственный результат этого процесса.

Общие принципы изготовления аппликаций:

Традиционный способ аппликации – пришивание деталей на основу вручную или посредством швейной машины, но со временем появились и некоторые другие техники, о которых мы вкратце расскажем ниже.

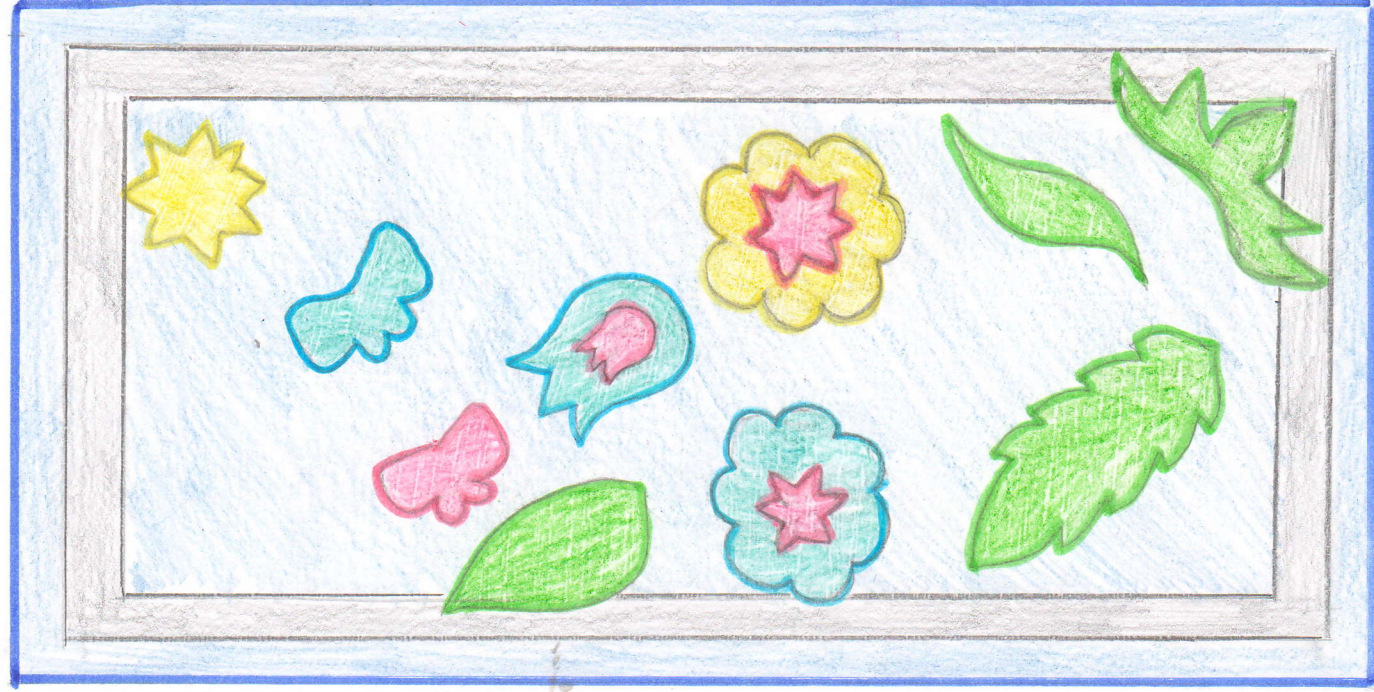
Базовым материалом для деталей служит ткань, из которой вырезаются отдельные элементы, причем, на этом этапе работы очень важно точно следовать выкройке. Когда все заготовки готовы, они раскладываются на основе в желаемом порядке и закрепляются швейными булавками, чтобы мастер мог видеть полную картину. Затем начинается поочередная обработка каждого элемента – булавка удаляется, края слегка подгибаются внутрь, и по самой кромке накладывается аккуратный шов. Используйте как можно более контрастные цвета ниток, чтобы рисунок выглядел более объемным и ярким.

Под заготовку можно подложить кусочек клеевой подкладочной ткани и слегка прижать горячим утюгом, чтобы во время работы она не сдвигалась с места. Чтобы края не обтрепались при стирке, их следует обработать плотным зигзагом.

Некоторые мастера предпочитают приклеивать, а не пришивать элементы. Для этого используется специальная субстанция для склеивания ткани.

В своей работе я решила использовать как ручную, так и машинную обработку аппликации.





МОДЕЛЬ 1



МОДЕЛЬ 2



МОДЕЛЬ 3

Выбор лучшей идеи (эскизы):

Так как все модели предполагается изготавливать из одних и тех же материалов (см. пункт «Подбор материалов, инструментов и оборудования»), я решила выбрать лучшую модель по таким качествам: Равномерное распределение аппликации и конечно, красота салфетки. На мой взгляд, сомой лучшей моделью является третья, так как фигурки аппликации на ней расположены более «удачно» и в целом салфетка смотрится не плохо.



Подбор материалов, инструментов и оборудования.

1. Нитки разных цветов (швейные).
2. Ножницы.
3. Трафарет (из картона).
4. Иголка.
5. Швейная машина.
6. Набор швейных булавок.
7. Старая салфетка.
8. Салфетки для уборки помещений.
9. Бусины.

Требования к изделию.

1. Технология изготовления доступна.
2. Небольшой расход ткани, материалов.
3. Простая конструкция.
4. Быстро в изготовлении.
5. Модное (можно постелить для красоты)
7. Красивая яркая расцветка.

Изготовление трафарета:

Для удобства работы я решила вырезать трафарет из картона. Это и удобно при нанесении рисунка на ткань и его можно использовать много раз.

Материалы:

Картон, карандаш, ластик, канцелярский нож.

Изготовление: Нанести на картон необходимые рисунки (цветы, листики, бабочки) и с помощью канцелярского ножа вырезать фигуры. Для того чтобы не повредить стол, на котором производятся работы, под картон можно постелить несколько листов бумаги.

Изготовление изделия:

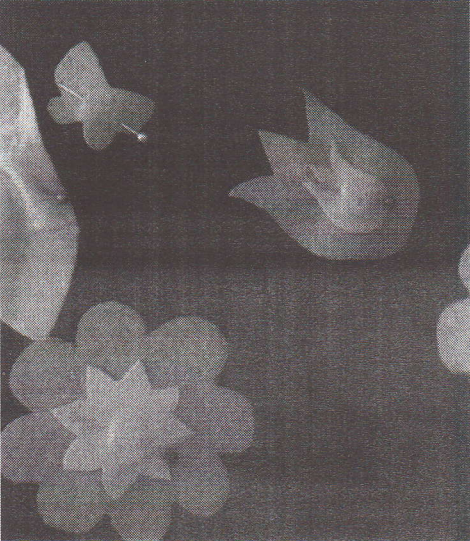
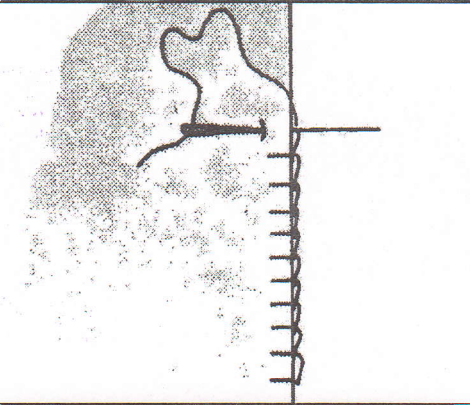
Технологическая карта изготовления аппликации:

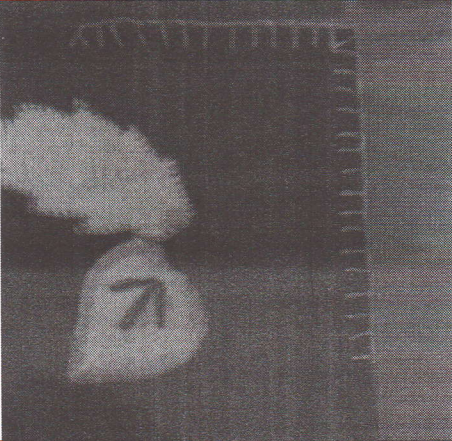
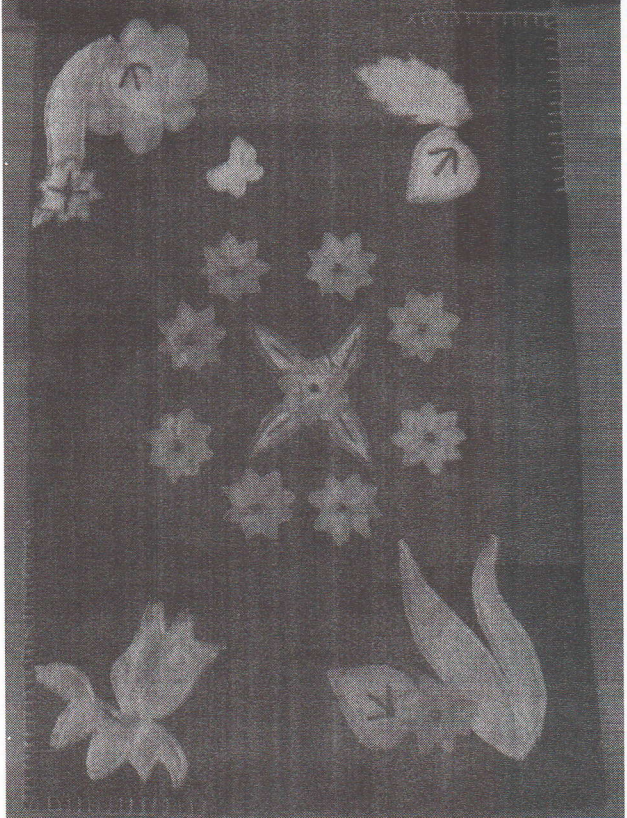
Техника обработки фигур:

Пришивая детали вручную, нужно прокладывать шов слева направо, избегая закрепления нити узелками. Стежки должны находиться у самого края заготовки, чтобы кромка не топорщилась и не обтрепывалась при стирке. При работе на машинке, вы закрываете все необработанные края швом зигзаг, который решает обе эти проблемы.

Примечание: Для моей аппликации я использую салфетки для кухни. Ими очень удобно пользоваться, так как они яркие, состоят из вискозной ткани, края которой не осыпаются при обрезке. А значит не нужно подгибать края фигур, что значительно облегчает мне работу.

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение (Фото)
1	Перенесите контуры всех деталей с трафарета на ткань, обведя фигуры швейным маркером.	

2	Вырежьте каждый очерченный элемент. Положите все детали на салфетку, закрепите булавками или приметайте.	
3	Теперь нужно пришить каждую деталь на ее место, используя так называемые краеобметочные стежки. Чем ближе друг к другу расположены стежки, тем красивее и аккуратнее будет выглядеть конечный результат.	
4	Некоторые детали пришиваются зигзагообразной строчкой на швейной машине.	

5	Краеобмётными стежками углы салфетки.	
6	Результат работы.	

Экономическое обоснование.

Возможные затраты, при отсутствии материалов.

Материал	Количество, шт	Цена за ед. руб	Стоимость, руб	Пояснение
Швейные нитки разных цветов	6	15	90	Использовали ресурсы кабинета технологии
Ножницы	1	57	57	
Иголка	1	-	-	
Набор булавок для шитья	1	40	40	
Набор бусин	1	50	50	
Старая салфетка	1	-	-	-
Салфетки для кухни	4	10	40	Принесли из дома (я и мои подруги)
Трафарет	1	-	-	Вырезан из картона
Итого:	16	172	277	-

Таким образом, на изготовление салфетки я ничего не потратила.

Экспертная оценка и самооценка изделия:

Эксперт	Оценка и самооценка
Учитель Чернышуккина Р.В.	Салфетка красиво смотрится на любой поверхности. Практически все швы выполнены аккуратно. При -
Мама	Молодец, доченька, все осматривавшись на ссережке.
Подруга	Мне очень понравилась Катина работа теперь она украшает наш кабинет.
Я	Мне очень понравилась моя работа, я горжусь ей

Источники информации (электронные ресурсы):

1. Электронный ресурс: <http://www.promyhouse.ru/rukodelie/shite/vse-pro-applikaciyu-iz-tkani.html#ixzz3sraKfnvo>
2. Технология: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). – 2-е издание., перераб./ Под ред. В.Д. Симоненко. М. : Вентана-Граф, 2006 г.

Технология, муниципальный этап
Номинация «Культура дома и декоративно-прикладное искусство»
7 класс

85

Тестовые задания
Время выполнения – 1 час 30 минут

Внимательно прочитайте задание. Отметьте знаком «+» все правильные ответы (один или несколько), или укажите последовательность действий, или впишите ответ.

Кулинария

1. Отметьте все правильные ответы.

Чтобы каша не подгорела, её следует готовить в:

- А) микроволновой печи;
Б) эмалированной кастрюле;
В) духовом шкафу;
Г) кастрюле с толстым дном.

2. Отметьте правильный ответ.

В процессе стерилизации молоко нагревают до температуры:

- А) 60-85°C;
Б) 85-90°C;
В) 90-100°C;
Г) 100-110°C;
Д) 115-120°C.

3. Отметьте знаком «+» верное утверждение, знаком «-» не верное утверждение:

1.	Крупные крупы можно заранее замачивать	-
2.	Крупу засыпают только в кипящую жидкость	-
3.	Крупу, кроме гречневой крупы, перед варкой промывать не надо	+
4.	Солить лучше почти готовую кашу	+

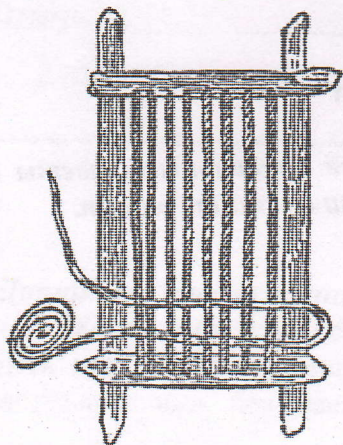
4. Отметьте правильный ответ.

По окончании еды приборы кладут:

- А) на салфетку;
Б) на стол;
В) на тарелку;
Г) на стакан.

Материаловедение

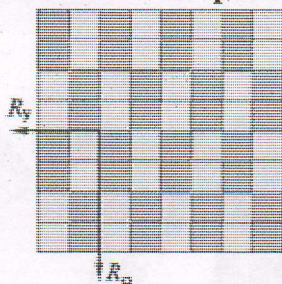
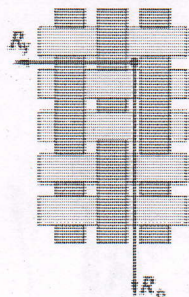
5. Продолжите предложение:



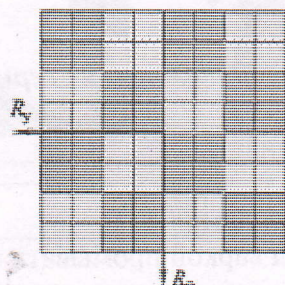
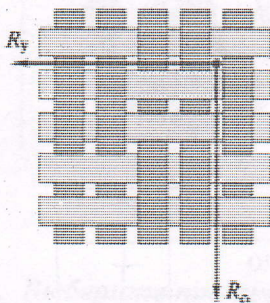
На рисунке изображён способ плетения ткани

6. Определите:

Какие ткацкие переплетения изображены на рисунках и напишите их названия:



а) _____



б) _____

7. Установите соответствие между видом волокна и признаком его определения.

Напишите в ответе возле цифры из левого столбца соответствующие ей буквы из центрального столбца и из правого столбца.

Волокно	Характер горения	Запах при горении
1. Ацетат	а) сгорает полностью с образованием светло-серой золы	А. горячей бумаги
2. Хлопок	б) горит без пламени, с треском, на конце волокна образуется шарик, рассыпающийся при нажатии	Б. уксуса
3. Натуральный шелк	в) горит быстро, вне пламени не горит, на конце – бурый плотный шарик	В. жжёного волоса

Ответ: 1. – А – Б, 2. – Б – А, 3. – Б – В.

Машиноведение

8. **Отметьте все правильные ответы.**

Причины плохого продвижения ткани при шитье на швейной машине:

- ☐ А) тупые зубья рейки;
- ☒ Б) рычаг лапки опущен вниз не до конца;
- ☐ В) слабый нажим лапки;
- ☐ Г) слишком сильный нажим лапки;
- ☐ Д) в зубьях рейки скопилась и запрессовалась грязь с очесами.

9. **Отметьте правильный ответ.**

Лишнее количество масла, введённое при смазке машины, приводит к:

- ☐ А) увеличению скорости шитья;
- ☒ Б) уменьшению износа деталей;
- ☐ В) загрязнению сшиваемой ткани;
- ☐ Г) уменьшению натяжения верхней нити.

Рукоделие

10. **Назовите не менее пяти видов рукоделия.**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

11. **Отметьте правильный ответ.**

Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется:

- ☐ А) вышивка;
- ☒ Б) аппликация;
- ☐ В) мозаика;
- ☐ Г) витраж.

12. **Отметьте правильный ответ.**

Какой ручной шов является основой атласной глади:

- ☐ А) тамбурный шов;
- ☐ Б) шов вперёд иголку;
- ☒ В) стебельчатый шов;
- ☐ Г) петельный шов.

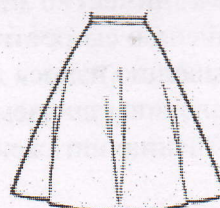
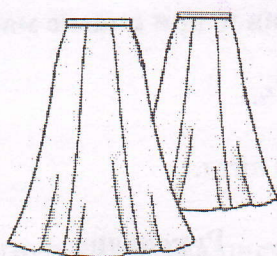
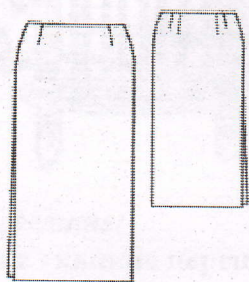
13. Отметьте правильный ответ.

Номер крючка для вязания означает:

- А) длину крючка в мм;
Б) толщину крючка в мм;
В) толщину нитки для вязания данным крючком в мм;
Г) длину ручки в см.

Конструирование и моделирование

14. Подпишите под рисунками названия конструкций юбок:



1. карандаш

2. _____

3. солнце

15. Установите соответствие между чертежом выкройки и рисунком модели юбки:

	Чертежи выкроек		Рисунки моделей
1		А	
2		Б	
3		В	
4		Г	

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В.

16. Отметьте правильный ответ.

Символ «X» на листе выкройки означает, что ткань в данном месте следует:

- А) припосадить;
- ☒ Б) разрезать;
- В) прорезать петлю;
- Г) присборить;
- Д) оттянуть.

Технология обработки текстильных материалов

17. Отметьте все правильные ответы.

Какие обозначения должны присутствовать на готовой выкройке?

- ☒ А) названия и количество деталей;
- ☒ Б) длина и ширина деталей;
- ☒ В) направления долевой нити;
- ☒ Г) наличие членения по линии талии;
- ☒ Д) сгибы ткани;
- ☒ Е) припуски на обработку срезов.

18. Установите соответствие:

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. Полуобхват талии | А. Сг |
| 2. Полуобхват груди | Б. Дтс |
| 3. Полуобхват бёдер | В. Оп |
| 4. Длина спины до талии | Г. Сб |
| 5. Обхват плеча | Д. Ст |

Ответ: 1 – Д, 2 – А, 3 – Г, 4 – Б, 5 – В.

19. Продолжите предложение.

Стачать – это значит:

20. Отметьте правильный ответ

Концы отделочных строчек закрепляют:

- А) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- Б) машинной закрепкой;
- ☒ В) выводят на изнаночную сторону и закрепляют 3-4 ручными стежками;
- Г) выводят на лицевую сторону и закрепляют 3-4 ручными стежками.

21. Ответьте на вопрос.

Для чего существуют прибавки к меркам при построении чертежа основы?

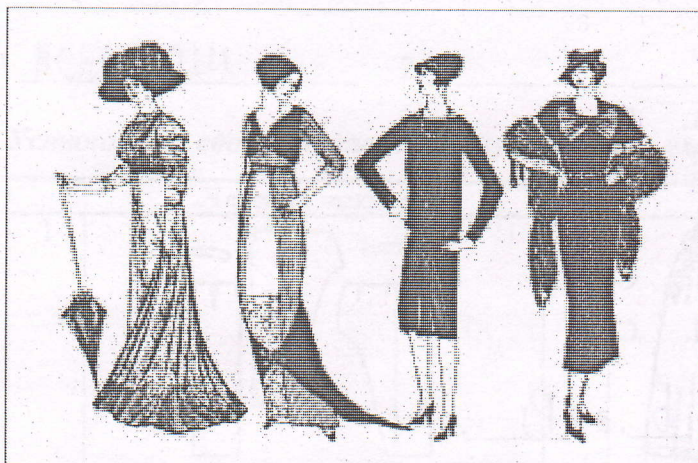
Ответ: _____

История костюма

22. Допишите предложение.

Женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое. Она может быть отрезной по линии талии и не отрезной, с воротником и рукавами или без них, с застёжкой или без застёжки, различной длины и разными видами отделки – это _____.

23. Вставьте пропущенное слово.



На рисунке представлен женский костюм первой трети _____ века.

Электротехника

24. Выберите правильный ответ.

Можно ли протирать мокрой тряпкой не отключенные лампы и светильники?

☒ А) нет,

☐ Б) да.

25. Вставьте пропущенные слова.

Электрический двигатель – это электрическая машина, в которой _____ энергия преобразуется в _____.

Технология, муниципальный этап
Номинация «Культура дома и декоративно-прикладное искусство»
7 класс

МОДЕЛИРОВАНИЕ

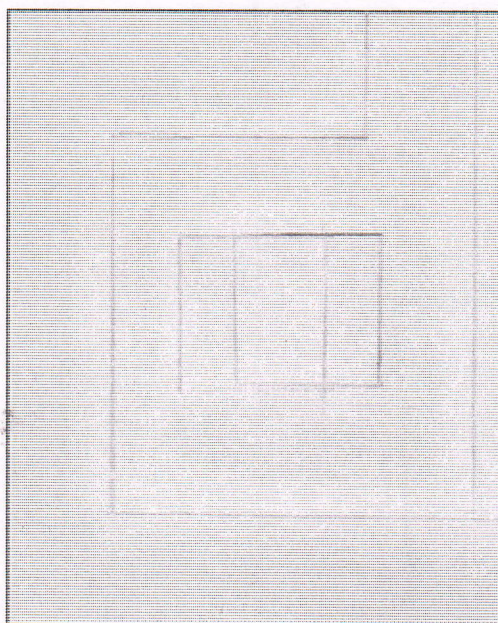
Практическая работа «Моделирование изделия на основе прямоугольника»

Время выполнения – 45 минут

Задание:

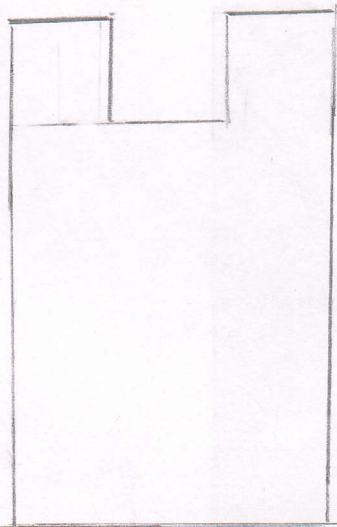
1. Нарисуйте 4 модели одежды, которые можно выполнить из прямоугольника (рис. 1). Форму и размеры деталей, декоративную отделку согласуйте с назначением изделия и материалом, из которого вы рекомендуете его шить. Уменьшайте, увеличивайте детали основы, делите их на части, меняйте конфигурацию, используйте дополнительные детали: оборки, воланы, функциональные детали (например, кармашек для хранения карандаша и т.д.). Декорируйте изделия вышивкой, аппликацией, пряжками, пуговицами, тесьмой, кружевом и т.д.
2. Опишите форму и размеры деталей и выполните моделирование выбранной Вами модели.

Рис. 1. Чертёж основы



Четыре модели изделия

Модель 1



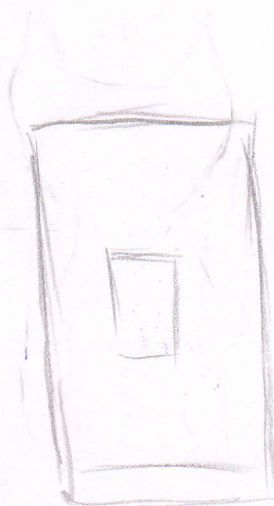
Модель 2



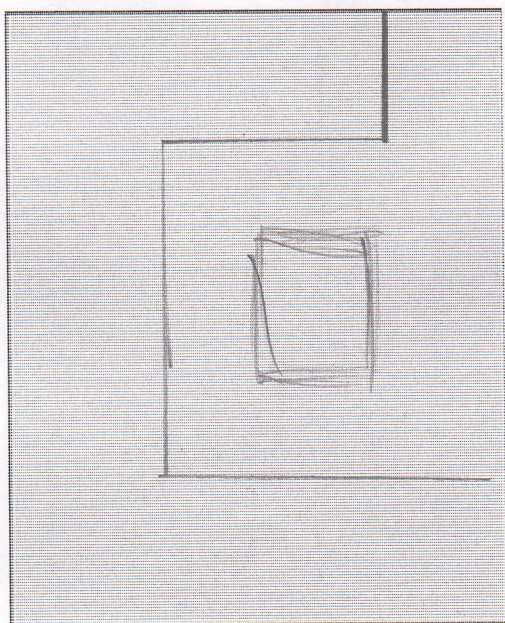
Модель 3



Модель 4



Чертеж основы



Моделирование выбранной модели изделия

