

Работа на музыкальном этапе

демонстрация по литературе

ученицы 8<sup>Б</sup> класса

Слободской основной школы

Виноградовой Алины Андреевны

Приятно было видеть, как ученица сидела

вокруг неё, как она слушала, как она

слушала, как она слушала, как она

# Задание 1.

268  
25  
81  
сие  
рассказ

Меняя привыкли ею поздравлять замечательного человека с днём рождения. Двадцать первого марта весной ровно девятнадцать лет назад родилась Золушка. Этому дню запомнила всем очень хорошо. В это время светило солнце, таял снег, расцветали подснежники. И Золушка, словно подснежник, цветла все эти годы и становилась всё лучше и красивее. За эти годы у этой девушки было много изменений несколько раз. Раньше она была, будто цветок под снегом, работала и работала, не покладая рук. от когдаснег растаял, она вышла в свет и покраснела с макияжем за небрежение её лица. Всем очень нравилась она покраснела с принцем. Это было сюжет скажка! Несмотря на это, она очень ранилась, трудолюбивая и красивая. Своими качествами она и понравилась принцу.

Вот так менялась макияж Золушки в течение одного года. Теперь эта прекрасная девушка живёт здесь в замке, и она никогда не изменилась, что даже очень хорошо.

И в этом светлый и радостный день мы  
бы хотели приподнести тебе, Золушка, этот  
небольшой подарок от всех нас. Это букет  
из твоих любимых цветов, васильков и под-  
снежников и юлики, которого зовут Шарфи.  
Мы знаем ты добрая и очень любишь чи-  
вотных. А в завершение хотелось бы скажать  
такую фразу „любой гадкий утенок превра-  
щается в прекрасную лебедю“.

### Задание 2.

1) Образ осени создается такими средствами,  
как метафора, эпитеты, описание. ~~Примеч~~  
После знакомства с этим произведением у  
читателя возникает беспокойство за пират-  
ского героя, переплавание.

2) Демоны, изображающие природу, и демоны,  
участвующие в переплавлении пиратского героя,  
также взаимосвязаны, потому что переплавление  
пиратского героя насиживает природа. (Например,  
трепет усталых ногтей).

Демоны, изображающие природу: члены писто-  
наса, трепет усталых ногтей, свинец и т.д.

Реманы, указывающие на перемещение первичного ядра: трепет установленной молнией, стон обрывистых бугней, зресть разрезного лада и т.д.

3) В конце всех абзацев можно увидеть слово "истопад", изобретенное, как неудачные мысли.

4) В этом стихотворении есть звуковые поборы.

Тихие звуки [c], [и], [н], [м], [р], [и] повторяются большое количество раз и создают образ шороха листьев и тем самым связываются с темой стихотворения. Они производят скользящее шелестение листьев.