

2/9/1

Очилиада: по литературе

Задача: Печникова

Miller:

Omrecmbo:

Школа: МОУ Закобякинской СОШ

your Trace: Figure 9

ФИО учителя: Родина Ольга Владимировна.

последовательно (работа на 2х местах)

Задание №1.

1 / 911

Анализ произведения
Григория Бакланова

"Надя"

Рассказ Григория Бакланова "Надя" показывает читателю окраину в письме главного героя, увидеть один день послевоенной жизни.

Не без причин возбуждается в Воронеже, где-то-поместившемся времерается не только с одноклассницей Надей, но и со своими военными воспоминаниями. Он пытает прошлое времена, когда они здесь и учились, строили планы, и они, возникшие в голове при виде разрушений, устройанных бомёйскими, сильно ударяют ему в сердце. Непонимание могут разделить с рассказчиком видения старых дней: кто-то пошёл на фронте или в тылу, кто-то то "ней-то снег затерялся в эвакуации". Автор вводит в рассказ события из прошлого не только с целью памяти читателю увидеть память картину, но и для того, чтобы показать, что бывшего не вернут, и остан-

ные забыть

ётся только писать и пытаться, забываясь
личности. Без ретроспективной композиции произ-
ведения не бываю до столь пакой, а если
такими глубокими, так как именно прошлое
помогает чувствовать атмосферу памятной
чужести и скорби.

Каждое событие, ставшее воспоминанием,
отобрано с большой тщательностью и входит,
когда что-то напоминает через них
мысли о нём. В принципе отбора таких
эпизодов вовсе не соответствующие действи-
ем повествования и картинки, которые он
видит, так что каждая газета своеобра-
зенна и не может казаться лишней.

Лично введение состоящее из прошлого
есть и иная особенность рассказа: автор
использует детализацию лиц и предметов,
что даёт читателю возможность более
подробнее представить нужную карти-
ну, но при этом газеты портретов доду-
шат единственный. Их введение под-
кап косы Нади, её вспышка и есть народу,

но не знаем других героя её внешности, знакомимся с видами ресторана, но не ведаю о его жизни.

В таком числе и психология героя представлена неярко, словно Бакланов утасил что-то по этому поводу. Но Читатель видит ^{и его} дружелюбность, сию духа, способа к воспоминаниям, которые бережно хранятся в его душе рассказчика. Герой-повествование не особо грустен, редко придаваясь каким-либо ощущениям, а герой даже, не помнит их причин.

Это-то и приводит к драме. Герой предрек лишь спустя какое-то время, что она "существует" для Нади, откуда её вспоминание и стеснение. К тому времени, как он всё осознаёт, становится слишком поздно, и Читатель ощущает грусть; ведь способ этих героях становится исчезающим.

Задание №2. $20+10+5+4+4=43$ б

- 1) Жанр: русская народная сказка. В качестве героя представлен зверёк, а не конкретная лич-

$$0+0+2+2+2=6\text{б}$$

истории видуемыми персонажами.

Сходство с этими произведениями по неизрекаемой разновидности "При медведе", "Ренка". Всюю семью могли бы привлечь участие шаша-мочи, лягушонок. Маша-мочь добро, благословна, прощает всему дому многие проказы, бываетчасто гость дня проводит в хлопотах по дому. Лягушонок весел и задорен, любит играть на луже, много хвастается, проказничает.

"Как лягушонок выше лягушонка прогну".

Ранним летним утром лягушонок вспоминает луг и смотрится: "Чем бы заняться?"

2) Маша: советская военная повесть, так как упоминается письма от Танки и Ренк Тобеды.

К тому же машу относится "Будьба генерала", "А зори здесь тихие..."

Всюю семью могли бы привлечь участие шаша Тобредов, друзей-воинов Танки. Маша строг и ответственный, наделен юнкерского, храбрости и смелой, готов биться за

1/9/1

Родину не на несите, а на смерть.

Призыв Пашки добровольческих походов на войну, показав своего отвагу и способность к родине, в их сердцах горит не пламя, которое неизбежно потушится — вера в ее и своих соотечественников. Ребята готовы отдать свою жизнь ради своих близких и всей страны.

„Пашка хочет на войну“. Когда затребовали добровольцев на войну, конечно, многие наши ребята тут же ~~согласились~~ изъявили желание.

$$1+1+1+1+0=45$$

Общий балл: 530

Членое письмо: И. Бары (Бахваева И. А.)
Илья (Мориова И. И.)

Оценка 20