

Министерство образования Ярославской области
Всероссийская олимпиада школьников 2025/2026 учебного года

Литература, муниципальный этап

Листы ответов

Класс обучения
(заполнить)

111121

Шифр участника
(не заполнять)

№ задания	1	2	Итоговый балл
Максимальный балл	45	15	60
Оценка	27	10	37
Подпись члена жюри			

Задание №1

какого расстояние между временем и вечностью? Кто-то скажет, что это бесконечно, кто-то, что его и вовсе не существует. У каждого человека своя интерпретация к данному вопросу. Например, в рассказе Юрия Бунята „Однаждать щенков“ ответ звучит в самой надписи. „Эти однаждать щенков стали для Кости и его матери роковыми“, - пишет автор. Данное амбивалентное заставляет задуматься над вопросами: „А почему именно однаждать щенков?“ Что же произошло, что автор дает именно такой ответ?“ Давайте рассмотрим это произведение поподробнее и можем быть, сможем дать ответ на возникшие вопросы.

Повествование автор начинает с описания настоящего времени, в котором Нина Николаевна, главная героиня, вспоминает, что не так

Беспокояло ее в том день, когда случилось несчастье, изменившее ее жизнь." В гайде ее так же вспоминают воспоминания о том, каково было нахождение в том роковой день. "Несколько осеннего солнца зачарено над верхушками обнаженных тополей, над трещинами трудами какого-то заводика, окруженно-го иконостасами серыми даючи," пишет автор. Видно, что природа предвидела грядущее трагичное событие, а именно бессмертную пропалу сына Николаевны Кости при мистических обстоятельствах. Рассказывая минимум ораньи об исследовании сына, она то и дело ловила себя на мысли, что вся эта история попросту неправдоподобна, и начинала, едва уединившись от срыва в историю," пишет автор. Естественно, ведь Костя просто ушел ~~куда~~, а беспокойства начали пачка искать его. Но вместо своего сына, она обнаружила на полу кухни старика в кимо-гамай рубашке, которого привели к полу своей находки. Понуждается, что идиотик действительно исчез посреди квартирных и, эти диплодакты ищиков стали для Кости и его матери роковыми". Вспоминаются сразу сюда покойного шутника Николаевна: "Человек - перекресток времени и вечности, - говорил он, - и, как на вехах перекрестье, он может заблудиться, ошибиться путем." Так же можно предположить, что Костя стал свидетелем так называемой "вечной пропасти" и не смог сдвинуть правильной волей, поэтому без смена пропал. После произошедшего сама Нина Николаевна сначала начинает рассуждать как ее покойный шут, которого ~~она~~ ^{он} называла, был склонен к дальнейшей сомнительности, которую привели за душосодство." Она говорила Альдр пишет: "Она думала о страшном разрыве,

Вдруг возникнет на стыке времени и верности,
куда, возможно, и превращаясь ее сын... "Понимаешь,
что шум, воздух не заставший события уронами,
умеет задыхаться под теми, что такое может
произойти. ~~Число потому~~ Вопрос времени и
верности всегда был и будет актуален.

Говоря о соотношении реального, рационального
объяснимого, и нереального вспоминается произведение
Михаила Архангельского Булакова, Мастер и
Маргарита." ~~в которых так же ставится~~
~~В нем Мастер - автор. В нем Маргарита~~
оказывается на стыке реального времени и бытности.
В повседневной жизни она красивая девушка с
хорошим шумом, который никогда ее не обижает.
Но, сядь с правильной фразой, можно сказать,
что она заключает сделку с дьяволом ради того,
чтобы быть с Мастером. Она оказывается в
так называемой "верности" умиленно, добровольно
согласившись на это.

Такими образом, вопрос времени и верности
встречается во многих произведениях, ведь именно
авторы задыхаются над ними, пытаясь
найти правильный ответ.

N 2

Текст под номером один является подделкой
на стихотворение Н.А. Некрасова и точно ему не
принадлежит.

Во-первых, в первом тексте идет речь о реаль-
ной поэзии Некрасова "Кому на Руси писать хорошо?".
Как мы знаем, в действительности у автора существует
одно произведение с данным вопросом нет.

Во-вторых, прослеживаются характерные
стихотворческие ошибки в тексте подделки, такие
как "в тёплой земле согре".

В-третьих, в стихотворении Некрасова встреча-

емое перекрестные рифмовка. В то время как в поддевке присутствует и паралл., в каких-то строфах рифмовка вовсе отсутствует.

Таким образом, текст под номером один из Такие же в творчестве Некрасова часто встречаются отсылки к вере в Бога. Характерны слова "ваш Божий", "матушка". В поддеванной тексте таких слов нет.

Таким образом, текст под номером один является поддевкой на стихотворение Некрасова.