

Литература, муниципальный этап

Листы ответов

Класс обучения
(заполнить)

1/14/21

Шифр участника
(не заполнять)

№ задания	1	2	Итоговый балл
Максимальный балл	45	15	60
Оценка	27	10	37
Подпись члена жюри			

Задание №1

Каково расстояние между временем и вечностью? Кто-то скажет, что оно бесконечно, кто-то, что его и вовсе не существует. У каждого человека своя интерпретация к данному вопросу. Например, в рассказе Юрия Буйды „Одиннадцать шагов“ ответ звучит в самом названии. „Эти одиннадцать шагов стали для Кости и его матери роковыми“, - пишет автор. Данное утверждение заставляет задуматься над вопросом: „А почему именно одиннадцать шагов? Что же произошло, что автор дает именно такой ответ?“ Давайте рассмотрим это произведение подробнее и, может быть, сможем дать ответ на возникшие вопросы.

Повествование автор начинает с описания настоящего времени, в котором Нина Николаевна, главная героиня, вспоминает „что же так

беспокоило ее в тот день, когда случилось несчастье, изменившее ее жизнь." В главе ее так же вспоминают воспоминания о том, каков был пейзаж в тот роковой день. "Неяркое осеннее солнце замерло над верхушками облетевших тополей, над тремя черными трубами какого-то заводика, окруженного многоэтажными серыми домами," пишет автор. Видно, что природа предвещает грядущее трагичное событие, а именно бесследную пропажу сына Нины Николаевны Кости при мистических обстоятельствах. Рассказывая мимизируя об исчезновении сына, она то и дело ловила себя на мысли, что вся эта история попросту неправдоподобна, и мутилась, едва удерживаясь от срыва в истерику," пишет автор. Естественно, ведь Костя просто ушел кутно, а обеспокоенная мама начала искать его. Но вместо своего сына, она обнаружила на полу кухни старика в китайской рубашке, который припал к лицу своей матери. Полагается, что мальчик действительно исчез среди квартир и "эти одинокие и маловатые для Кости и его матери комнаты". Вспоминаются сразу слова покойного мужа Нины Николаевны: "Человек - перекресток времени и вечности, - говорил он, - и, как на всяком перекрестке, он может заблудиться, ашдуться путем". Так же можно предположить, что Костя стал свидетелем так называемой "временной пропасти" и не смог сделать правильный выбор, поэтому без следа пропал. После произошедшего сама Нина Николаевна сама начала рассуждать как ее покойный муж, которого ^{они} она называла, был склонен к банальной сенсационности, которую принимал за данность. Она говорила Автор пишет: "Она думала о страшном разном,

вдруг возникшем на стыке времени и вечности, куда, возможно, и провалился ее сын... "Получается, что путь, вообще не заставший событие пропасти, уже задумывался над тем, что такое может произойти. Именно поэтому Вопрос времени и вечности всегда был и будет актуален.

Говоря о соотношении реального, рационально объяснимого, и нереального вспоминается произведение Михаила Архангельского Бурлакова "Мастер и Маргарита". В котором так же сталкиваются ~~В нем Мастер автор~~ В нем Маргарита оказывается на стыке реального времени и вечности. В повседневной жизни она красивая девушка с хорошим путем, который никогда ее не била. Но, сйдя с правильной дорожки, можно сказать, что она заключает сделку с дьяволом ради того, чтобы быть с Мастером. Она оказывается в так называемой "вечности" или, скорее, добровольно соглашившись на это.

Таким образом, вопрос времени и вечности встречается во многих произведениях, ведь многие авторы задумываются над ним, пытаются найти правильный ответ.

№ 2

Текст под номером один является подделкой на стихотворение Н.А. Некрасова и точно ему не принадлежит.

Во-первых, в первом тексте идет речь о реальной поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?". Как мы знаем, в действительности у автора еще одного произведения с данным вопросом нет.

Во-вторых, прослеживаются характерные грамматические ошибки в тексте подделки, такие как "в тайной земли сырой".

В-третьих, в стихотворении Некрасова строка

ется перекрестная рифмовка. В то время как в подделке присутствует и парная, в каких-то строках рифмовка вовсе отсутствует.

Таким образом, текст под номером один. Так же в творчестве Некрасова часто встречаются отсылки к вере в Бога. Характерны слова "ваше Божье", "матушка". В подделанном тексте таких слов нет.

Таким образом, текст под номером один является подделкой на стихотворение Некрасова.