

В произведении А. П. Чехова "Репетиция" основной проблемой является развитие сюжета и характера. Главная проблема заключается в развитии персонажа из слабейшего в умном.

Евгений Зуберов - гимназист VII класса, "репетиция". По законченной работе он должен поступить в II класс гимназии. К своей работе Зуберов подходит безответственно. Чувствуя себя камандрой, он отчитывает учителя. Но по мнению ли таким образом добиться успеха? Все свои проведенные занятия для Евгения - власть, самозатверждение. "Гимназист вступает в экзаменаторский азарт, не выигрывает, презирает маленького красавицу туркицу, готов побить его. Ему даже приятно делается, когда мальчишка отвечает впопыхах - так опро-

! Будет интересно на встрече с маме,  
Сауэра С. А.

мудреца из Эстонии Теме! - примером автору.  
„Ренессанс“ в Семенове, он музеевцем  
превращается. Но в произведении присутствуют  
красивые: Егор Зубов не может ре-  
шить творческую задачу. Автор передает  
музыка Егора в этот момент: „Умственно  
становится непереносимо музкой. С замедленным  
сердцем поворачивает он на месте и видит,  
что до конца утра остается еще час с  
четвертью - целая вечность!“ Он переживает,  
и время торопится неслыханно рано. И вот, уне-  
тателе встает в позицию умиротворения.

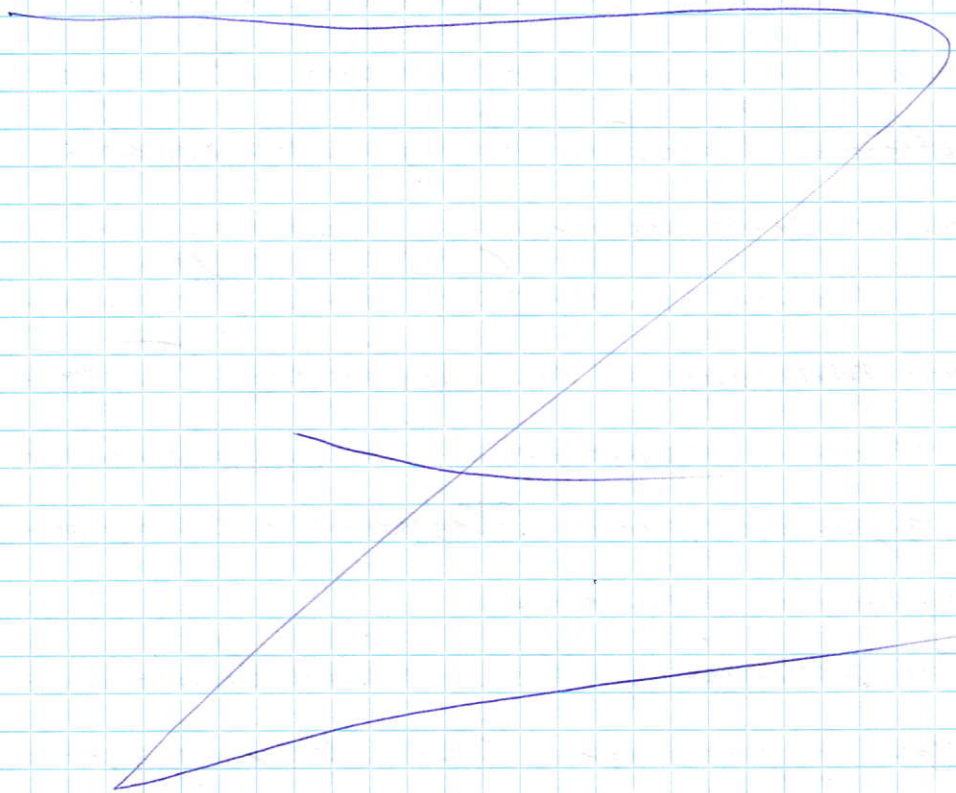
Теме Узоров в произведении представлен,  
как двадцатилетний мальчуган в сером  
комбинезоне, пушистый и красноречивый, с  
маленьким лбом и цветочными волосами.  
Узнаваемо, автор создает образ мудрого  
маленького мальчика. И именно Эстон  
мальчишка становится неслыханно перуни-

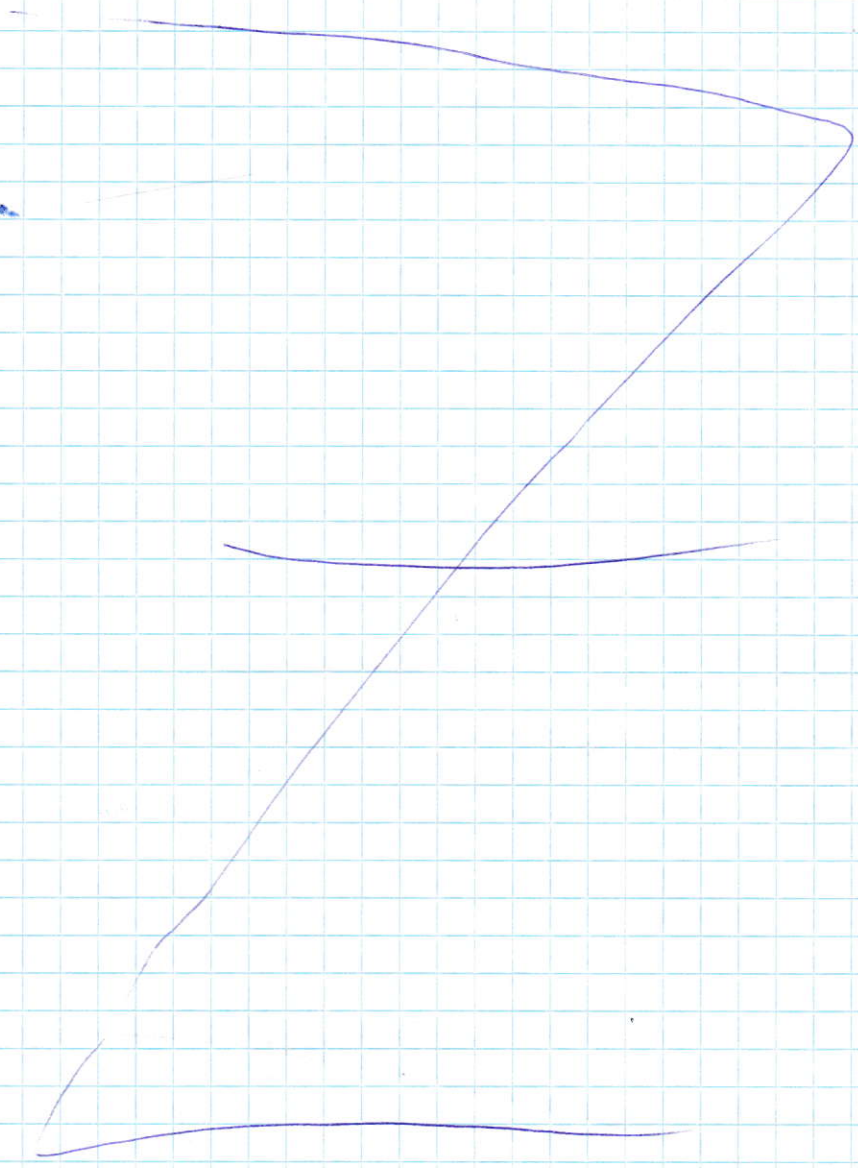
вопрос переименования. Уроки не принимаются  
Теме равно никакой разницы. Возможно,  
ребенку необходимо правильное понимание со  
стороны учителя.

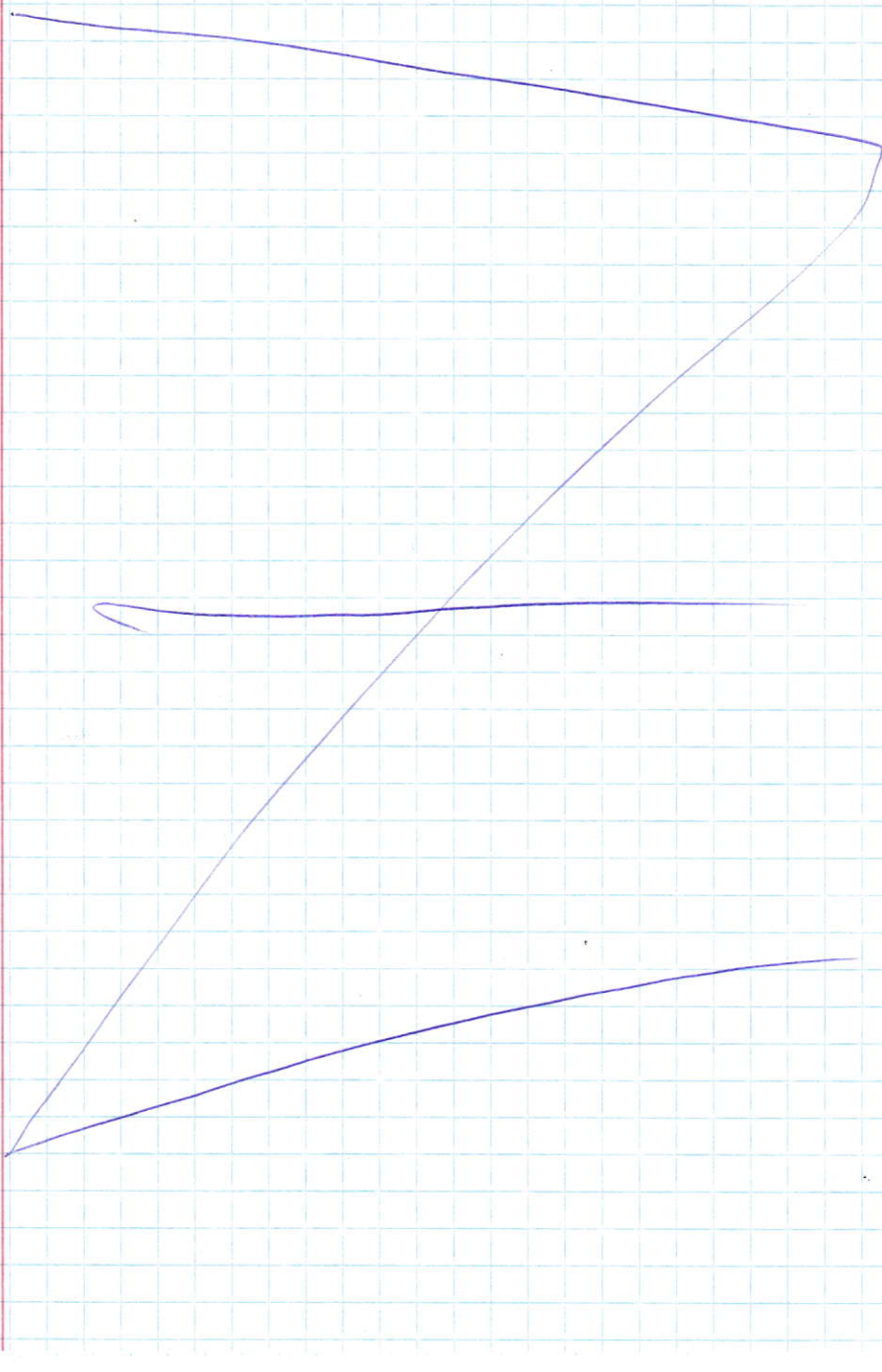
Об имени Тетя - Узоров-старший. Он  
ответственный учительский секретарь, человек  
"старой закалки". Он не знаком с новыми  
правилами, правилами, но не язык. В конце  
произведения его образ входит на первый  
план. Он превращается из "переименования"  
и не платит денег за занятия. Конечно-  
но, это происходит не в первый раз. Там же  
неопытно молодой человек, Узоров-старший  
использует его знания. Магистры и студенты-  
были учителями учениками.

Мне хочется привести противоречивый  
пример из рассказа "Уроки французского".  
То сюжет произведения более учительский.  
Он действительно занимается с учеником.

Она, не требуя ницера взамен, добросовестно  
подходит к своей работе. Этим учителница  
всегда заслуживает доверие ребенка, но была  
предана...







## Рисунок 4.

Раннее сердце может означать событие, задевшее чувства человека. К примеру, неразделенная любовь.

„И вас люблю безмолвно, безнадежно...“

Александр Пушкин „И вас люблю...“

## Рисунок 3.

Сердце в огне - символ страсти, яркой любви.

„Только любви меня!“

Скитница? Люби меня!“

Роберт Рождественский „Воздуха.“

## Рисунок 6.

Дорога, ведущая вдаль, означает будущее. Везде наша судьба, подобна дороге, на которой нас ждут события и испытания.

"Да будет мужественным весь разум,  
Да будет он прав и прост."  
Успенский Бродский "Тропушки".

## Рисунк 2.

Второй рисунок - смайлик в гриме. Это мо-  
жет быть скрытой силой - психическое рас-  
судка, чувство неопределенности.

"Но вы не знали,  
Что я в страшном гриме..."

Сергей Есенин "Письмо к женщине".

## Рисунк 1.

Первый рисунок - безумство, сумасшествие.

"Духи безумных, отчаянных исецас!"

Владимир Маяковский "Ленинские".

Проверка Попова О.В. Попова