

Задание 1.

2/10/1

Елена Колмогат-современная писательница, однако её творения могли бы стать классическими, потому как в них отражено главное проблемное поле нашего общества. Елена издала книгу произведений "Рассказы об одиночестве". Книга Наумович указывает нам на то, что больше всего беспокоит автора: проблема одиночества. В наше время люди совершенно перестали взаимодействовать друг с другом, научились избегать прочные отношения, забыли, что мы живем лишь тогда, когда нам есть за кого бороться. Наш мир меняется. К сожалению, не все перемены являются положительными. Верно сказано в одной советской фразе: "Люди похожи на динозавров в ледяной пустыне: или холодно, или жмутся друг к другу и капают друг на друга слезами". Действительно, человек страдает от одиночества, но если попытка близости с кем-то невольно может вызвать больно дружбу.

Эффект 2 в мет 1

Это по-настоящему грустно.

В прошлые года людям было проще найти

друг друга в этом мире, где не было еще смартфонов и социальных сетей, где ценилось простое живое общение. Даже сейчас взрослые нелепо впадают в панику и желают вернуться туда, чтобы ощутить тепло и уют. Вернувшись же к рассказу Елены Волочат «Дом»: Я попробую максимально полно проанализировать это произведение и объяснить, почему проблемы, поднятые автором, необходимо решать как можно скорее, иначе будет поздно.

С первого строки рассказ полностью завладевает моим вниманием. Автор очень точно подбирает слова, создающие особую атмосферу и придающие притягательность тексту оттенком пейзажа. Даже полумертвый осенний лист, слетевший с серого кедра, играет здесь важную роль. Он оживает, как и героиня рассказа. О ней мы почти ничего не знаем. Нам неизвестно её имя, возраст, цвет глаз, место работы... Но автор открывает читателю нечто более ценное, чем простые факты сведения. Мы прикасаемся к душе девушки, пропускаем через себя её чувства и эмоции. Это не просто сочувствие. В этой героине каждый человек найдет отражение.

ние себя, своего подознания. Поэтому автор не даёт ей имени. Жизнь идёт рывк не об одном человеке, далеко не об одном.

Героиня рассказа испытывает мужественную потребность в общении с "родственной" душой. Это доказывает её привычка наблюдать за архозаминским домом-музеем. В нём горят огни, словно призывая остановиться, подойти ближе и заглянуть внутрь, узнать побольше о жизни людей, когда-то живших там. В конце концов, героиня решила и узнала о них абсолютно всё. Возникает вопрос: для чего же она это узнает? Ведь они уже мертвы, а значит, не могут ей дать то, в чём она нуждается.

Каждый из нас оставляет свой след в истории. Он может быть слабым, словно линия, нарисованная карандашом, а может быть ярким, заметным, словно нарисованной красками. Вмешение людей меняют ход истории, создают что-то новое, но легко увидеть из отдалённости. Но мы все равно тянемся к людям, более близким для нас. Жить они ничем не превзойти дружба, нам проще понять

и мими, проще придумать и к себе. Главная героиня узнала все с помощью старого зама, крест они были самыми обаятельными моделями. Удалось ли ей избавиться от одиночества? Нет. Она лишь осознала то, что даже они не могут позвонить ей далеко к себе. Пусть она жалеет и истерит, пусть и мими и чувства перед ней, словно раскрывшая книга. Это ничего не меняет. В реальной мире, не окрашенной рамками прошлого и настоящего, для детства не место. Как говорят героиня, даже те, кого она искренне любит, не становятся для нее чужими людьми по причине того, что они сами не хотят или не могут допустить мысли о том, что она одна может стать для них чужим человеком. Возможно, это страшно быть зависимым от кого-то, играть в одну команду остальных в одиночестве, один на один со всеми чувствами и мимиками. Но, тем не менее, все больше и больше людей толпятся в этом океане боли и отчаяния.

Одиночество является главной проблемой XXI века. Каждый из нас хоть раз в жизни почувствовал в себе что-то по этому поводу. Как и главная героиня, люди

сч. предметные на
2 место

ищут свои родные" души и никак не могут 2/10/1
найти. Чем больше нас предает, тем меньше
остается живая продолжаться поиски. Наша
жизнь становится похожа на испытание, где
каждую секунду тебя проверяют на прочность.
Встаешь только бороться, быть сильным и
верить в добро.

Задание 2.

"Ах, мне зима страшнее лета" - вот
та мысль, которой буквально протитано произведе-
ние Евгения Мамедова "До встречи с тобой".
Главная героиня Муза встречает * любовь всей
своей жизни - Зима. Однако быть вместе им
не许дено. Молодой человек еще до встречи с
Музой попал в аварию, получил серьезную
травму и теперь вынужден всю свою оставшуюся
жизнь провести в инвалидной коляске. Такая
перспектива не радует героя, поэтому он решил
покончить с собой. Муза с самой первой из встре-
ти пытается изменить этому. Ее влияние
должно быть вместе с Зимой, которая помогает ему
в минуту самую важную.

Эмо 2 4 рисок

ну волнует то, что будут мерсерь думать с кем и о кем. Он считает, что её судьба будет милая из-за него, ведь так говорят многие люди, которые видели их вместе. Эмигрант указывает нам на то, что мнение других людей, никак не связано с нашей жизнью, может напомнить нам о том, что правильно или нет. Читатели могут осознать справедливость этих слов, увидевшись на примере мавриканцев. Чужие ведь-таки повсюду с собой. Мы скажем, что даже простые слова иногда могут быть удивительны.

Задачи 1.

1. Тематические произведения - 18 б
2. Композиционная структура - 10 б
3. Тематико-сюжет. композиция - 0 б
4. Историю - сюжет. структура - 6 б
5. Трагичность - 4

Задачи 2

1. Уместность цитаты - 3
2. Представление произведения - 4
3. Логичность и правильность - 3

Итого: 48 б
Подпись членов жюри: А.С.Шуш / Сидорова Е.А.,
И.Вар / Баранова А.А.