

2/1/1

Вот теперь в историю вступают все остальные пассажиры — остающиеся и обреченные земляки. В их жизни такая любовь еще не случилась, либо похоронена в повседневности и заботах. В то время как молодая пара, еще ничем не обремененная, находится на какой-то другой планете в своей счастливой любви, другие пассажиры остаются под гнетом ненавистной рутины.

В этот момент читатель понимает возможный смысл эмблема и его связь с сюжетной разработкой произведения. На одной из станций вошла она — чистая и искренняя любовь, любого человека делаящая красивым. Человек, еще не обретший, или потерявший такую любовь, живущий серо и уныло под действием предвещания, не хочет даже смотреть на нее — «чтобы не травить себя». Зависть дает о себе знать. Оттого то весь вагон вздохнул с облегчением, когда молодые люди покинули электричку.

В контексте бытовой обстановки автор рисует и вечную проблему «отцов» и «детей», и человеческую зависть как один из главных пороков, и обще-

Эмо 2 и 4 мес. (прогнозные)

диктующую всё и вся некую идею. Произведение  
Алексея Шаповалова разномыслие. Оно несёт в себе  
несколько важных уроков и поводов, а потому пред-  
ставляет собой особую ценность для читателя.

### Задание 2.

Я считаю, что строчка из басни Крылова  
"у сильного всегда бессильный виноват" как нельзя  
лучше подходит для эссеиста к произведению  
Нина Шустермана "Бессильный".

В ходе Губинской войны между сторонника-  
ми и противниками абортов система образова-  
ния была практически разрушена: все финанси-  
рование шло на оружие. Дети оставались на  
улице в то время, когда, по идее, должны были по-  
лучать знания. Они стали организовывать митин-  
ги с лозунгами "Верните школы!", дебартировать. В  
итоге власти приняли решение обвинить под-  
ростков в беспорядках и обрезать их на расшито-  
ние казачьи в период с 13 по 18 лет.

Выбранной эпитафией помогает ~~не~~ довести  
суть: "власть ищущие", т.е. "сильные", обвинили  
"бессильных" в своих же злодеяниях. Читатель



сможет правильно показать суть произведения и расставить все акценты.

### Задачи 1

1. Тематика произведения - 270
2. Композиция, стройность - 15
3. Теорет. - литер. матер. - 8
4. Истори. - литер. источники - 7.
5. Грамматическ. - 5

### Задачи 2.

1. Точность и уместность - 35
2. Представл. материала - 55
3. Полнота и правильность - 35

Итого: 730

Подписи членов жюри: Юлиа (Смирнова Е.Н.)  
И. Ган (Бахвалова И.А.)

## Задача 1.

Произведение Алексея Славовского "Икша" написано совсем недавно, в этом, 2018-м, году. Давно прошло время рыцарских подвигов, тайных посланий в виде стихотворений, дуэлей за даму и балов-маскарадов. Однако и в наше время есть место тем чувствам и явлениям, какими уделялись внимание и прежде.

Рассказ "Икша" открывается словами Ивана Бунина: "Она вошла на маленькой станции между Маршем и Аршем". Проведя аналитично с творчеством Бунина, читатель не может не предположить, что действие не только будет происходить в поезде или электричке, но и в кульминационный момент появится она — прекрасная и незабываемая девушка, чье появление бесповоротно изменит жизнь главного героя.

При чтении читатель становится свидетелем бытовой сцены, что, конечно, еще не оправдывает выдвинутых предположений. Во время поездки на электричке герой-рассказчик видит спорящихся мать и дочь, а чуть позже — выходящую

Икша!



молодых людей. За такими, казалось бы, простыми, незамысловатыми событиями скрывается нечто большее: взгляд автора на важные проблемы современности. Об этом говорит уже сама система персонажей: мать и дочь, молодая пара и кривоногий присутствующая в повествовании серая масса остальных пассажиров, к которым относятся и рассказчик. Все эти люди находятся в одно и то же время в одном и том же месте, но это единственное, что их объединяет. На самом деле даже каждой из персонажей — это отдельная история.

Первыми перед нами предстают мать и дочь — обе ярко едетое, стилизованные рассказчиком весьма скудно. Однако их образы принимают достаточную четкость благодаря с точностью переданному диалогу. Едва войдя в вагон, герои предельно быстро возникшую между ними еще до этого словесную перепалку. Речь женщины при этом содержит просторечия: „екай“, „ге-го“, „ага“, — ставящие под сомнение слова „богато смотрится!“. Помимо того, при разговоре

с дочерью она использует внутреннее количество восклицательных предложений, что свидетельствует о её эмоциональности, а также резкой реакции на слова дочери. Девушка, в свою очередь, предстаёт перед нами типичным современным подростком, с присущими молодому поколению нетерпимостью и даже агрессивностью.

Даже одежда её подобрана словно с заявлением о взрывном характере: сочетание «шишечка яркого-зелёного» и фиолетового цветов очень вызывающе. Эмоции дочери с головой выдают односложные, как будто направленные на пресечение разговора, предложения: «Сходи!», «Отстань!» — и сленговые выражения: «Отстань», «ку тебе на фиг уже!», «О, ё!», «Да бли-и-и!».

Небольшая сцена в электричке даёт нам понять, что эти люди оказались повержены проблемой «отцов» и «детей». Между матерью и дочерью разверзлась пропасть непонимания и предвзятости. Чувство собственной правоты и нежелание, а может быть, и желание усложнить друг друга и прийти к компромиссу увеличивают



размеры этой самой пропасти до абсурдных.

Совсем другое дело - молодая пара, влюбленная на следующей станции. Оба приятно красивые, пишущие светом, нежностью и замирающими впечатлениями от прогулки. Автор подмечает, что молодые люди похожи, словно брат и сестра; недаром говорят, что влюбленные люди становятся похожими друг на друга. Вспоминание от матери с дочерью влюбленные не пропускают ни звука, ведь любовь не нуждается в словах. Возмозженными подвигает язык взглядов и касаний. При описании пары автор пишет: „Эта пара была похожа на астронавтов из фантастического фильма, приехав особенных, специально отобранных, которых вывозят на далекую планету для размножения, для спасения цивилизации. А мы были оставшиеся и обреченные земляне.“ Тем самым он выделяет влюбленных на общем фоне, использует антифизу. Ведь юноша и девушка существуют в искренней любви друг к другу, в данный момент они себе на уме, ни нет дела до остальных.

далее  
сш. 2<sup>й</sup> лист СФ