

## Задание 1.

1/1/2

Анализ стихотворения Давида Самойлова.

Данное стихотворение Давида Самойлова было написано в 1963 году. В этом стихотворении автор показывает нам свои размышления о воспоминаниях, о надежде и о смысле жизни. В первой и второй строках Самойлов говорит о том, что, чтобы не случилось, нужно двигаться дальше, а прошлое оставить позади, как чемоданы на вокзале, но всегда помнить о нём, как бы это ни было печально и как бы тяжело тебе ни было об этом вспоминать. С третьей по ~~седьмую~~ <sup>шестую</sup> строку автор описывает природу, пейзаж. Конец осени, ноябрь, скоро должен выпасть снег, у природы должна начаться новая жизнь, отличная от прежней. А в двух последних строках автор размышляет о смысле жизни, о том, как он трудно живёт, зачем он существует в этом мире, о том, что иногда что-то делаешь напрасно. А также в стихотворении автор вспоминает о близких людях. Он надеется на то, что прошлое останется навсегда в его ~~памяти~~ сердце, в сердцах всех людей. Давид Самойлов обозначает различные

пространственные координаты. Сначала он говорит в своём стихотворении о городе, затем о вокзале, потом о природе, небе. Автор говорит об обретении покинутого смысла жизни и об утрате потерянного времени. Он соотносит в каноничности данного стихотворения пентаметр строфы (с 3-ю 7) и строфы-размышления (с 8-ю 9) для того, чтобы показать взаимосвязь между размышлениями человека и природой. Чтобы показать временные границы лирического повествования, автор использует глаголы в разном времени. Например, "давай поедим" - глагол, употреблённый в <sup>форме</sup> будущего времени; "бывали (мы)", "(я родно) пою", "(метоподоб) отшуршали", "(мерз) скрепил" - глаголы в форме прошедшего времени; "(года) хранятся", "идут", "не замечаешь" - глаголы в форме настоящего времени. Чтобы показать мотив и смысл данного стихотворения, автор использует эпитеты: "зубко", "растрёпанно", "опрошенный, просветлённый (молбрь)", "(кровь) тивая". Олицетворение: "гомяет (сердце)", "оставил (года)", "скрепил (мерз)"; сравнение: "как галерея", "как ласточкины звёзды", "как постаравших". Поэт

использует данные выразительные средства для того, чтобы придать стихотворению особый смысл. Автор использует интересный способ рифмовки строк. Он почти в каждой строке рифмует только вторую и четвертые строчки. Это придает стихотворению особую звучность. Поэт использует в конце своего произведения такой литературный прием, как анафора (единоначатие): «зачем я существую, зачем жожет сердце; и что кельея береховя, и что кельея береховя» для того, чтобы показать читателям свои размышления. Между автором и природой наблюдается прочная связь, как в стихотворении А.С. Пушкина «Мороз и солнце». Таким образом, Давид Самойлов с помощью различных использованных приемов заставляет нас задуматься о своей жизни и о прошлом.

## Задание 2.

«Вильнее кошки зверя нет»  
В современной книге «Голубые горы» в первой части нам повествуется о девушке, Китине Эвердик, которая была вынуждена

цети на епигорное голорине ирос, чтобы зам-  
 нить свою сестру, Трикс. Каралось бы, про-  
 стаю и милая девушка Китнис из самого  
 небогатого дистрикта, которой победил всю  
 один раз, много лет назад. Она не готовилась  
 к этому всю свою жизнь, как некоторые  
 герои из произведения. Но в конце с помощью  
 своих друзей удается стрелами из лука доброты  
 к некоторым участникам и другим своим лич-  
 ных качеств она выигрывает голорине ирос  
 вместе со своим другом. Выбранной мной эпи-  
 граф "сильнее кошки зверя нет" хорошо пока-  
 зывает смысл приведенного мной в пример  
 произведения. Сильнее Китнис на голорных играх  
 не оказалась никого, потому что она действо-  
 вала, ~~как~~ как кошка: разумно, расчетливо,  
 быстро. При появлении эпиграфа читатель  
 сразу поймет, что в данном произведении рас-  
 сказывается о сильном человеке.

### Задания 1

Задания 1		Задания 1.	
1. Юлиана и Андрей - 155	1 - 05		
2. Келли и Стрелков - 105	2 - 45		
3. Георгий - митер. мавер - 75	3 - 25		
4. Игорь - митер. эльф. - 55			
5. Трапезность - 150	Итого: 465		

Подпись членов жюри: *Евгений Смирнов*  
 И. С. Барбасов