

Литература, 8 класс, муниципальный этап

М/8/3

Шифр участника

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 135 минут (2 часа 15 минут).

При выполнении олимпиадной работы обращайтесь внимание на логичность, композиционную связность и грамотность.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 60 баллов.

№ задания	1	2	Баллы за логичность, композиционная связность и грамотность	Итоговый балл
Максимальный балл	23	35	2	60
Оценка	7	22	1	30
Подпись члена жюри				Рогова

### Задание № 1. (23 балла)

Прочитайте приведённое ниже стихотворение в прозе Михаила Львовича Матусовского и выполните предложенные задания.

#### Старенькие твои туфельки

Старенькие твои туфельки, когда-то яркие, твои домашние туфельки, изрядно уже поношенные, но сохраняющие особенность по-девичьи лёгкой поступи, - потеплее местечко выискав, стоят под диваном в комнате.

Что-то в них очень близкое с милою их хозяйкою, с её беспокойным характером, со всеми милыми её привычками.

Мы даже не догадываемся, как много бывает общего, как бывают вещи зависимы от тех, с кем они связаны долгой и тесной дружбою.

Но сейчас она, утомлённая бесчисленными заботами и обязанностями домашними, которые никогда не кончаются, прилегла на диване с книгою и забытья себе позволила над неоконченную страницу.

А её терпеливые туфельки, как двойняшки совсем похожие, в жизни многое пережившие, не привыкшие к отдыху и слывущие непоседами, каблучком к каблучку прижатые, под диваном укромно устроившись, всё о чём-то своём беседуют...

1992

#### Вопросы и задания:

1. Какое впечатление производит произведение? Что хотел сказать автор?
2. Почему это произведение является стихотворением в прозе? Что делает его таковым? Какие черты лирического и какие – эпического родов литературы Вы здесь обнаруживаете?
3. Зачем в названии данного произведения использованы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
4. Отметьте самые яркие художественные средства и приёмы (желательно разные, не менее 5), прокомментируйте, что даёт для понимания произведения их использование.
5. Попробуйте переписать данное произведение в прозе, убрав лирическое начало.

- 1) Теплоты, заботы; чего-то близкого и родного, что остаётся с нами до конца. Автор хотел нам показать, что каждая наша вещь сохраняет воспоминания и становится добрым
- 2) Потому что, здесь есть рифма, присутствует лирика. Рифма, новая линия с красной шпорою.
- 3) Показать любовь, заботу и теплоту к этим туфелькам. Выразить симпатию к ним.
- 4) Сравнение, использование уменьшительно-ласкательного суффикса, олицетворения, метафора. Они должны понять

то что, мудры, как человек могут почитать и быть покло-  
-нимы на чужаев, влюб их привычки, черты характера, то  
что от них от их от друзей

Б) Это-то в них очень для нас с много их покаяной, с  
ее Божьей характером, но были мы для ее привыч-  
-ками

Мы даже не догадываемся, как много обидено бывает, как  
бывает влюб и забываем от тех, с кем они связаны долгой  
и тесной дружбой.

Но сейчас она, утомленная бесчисленными заботами  
и ответственностями домашними, которые никогда не  
кончаются, приходит на диван с книжкой и задумывается о себе  
пожавшая под неконченною страницей

А ее мудрость и мудрость, как двоящаяся ювени покаяние  
в жизни пережившие много, не сумевшие к отдалению и сме-  
-вающей неседыми, каблуком к каблуку приходящие, под  
диваном устроились и устроились, все в чем-то беседуем.

**Задание № 2. (35 баллов)**

Станьте организатором телевизионной встречи с литературными героями.

Кого из персонажей (их должно быть два) Вы бы пригласили? Учтите, что необходимо указать не только имя героя, но и автора книги, и её название, нужно, чтобы герои были обязательно из разных произведений.

Объясните, почему именно эти персонажи станут участниками Вашей программы и почему они в ней соседствуют.

Предложите по четыре вопроса каждому из литературных героев и дайте предполагаемые варианты их ответов на вопросы.

Я бы пригласила Анну из "Бедной Анны" И.М. Карамзина и Дубровского из "Дубровского" Ф.С. Тютчева. Я бы пригласила их, потому что они оба страдают из-за любви, только у Анны это закончилось смертью.

Я бы задавала Анне такие вопросы:

? - Вы простили за свою мать, когда она узнала о вашей любви?

- Конечно, простила, моё сердце кровью обливалось при виде её греха... Я всегда ждала её много лучше.

- Почему вы решили утонуть?

- Потому что, я не представляла жизни без моего Эраста. Без любви жизни бессмысленна.

- Почему вы полюбились Эраста?

- Он был особенным, не таким как все. Можем я и идеализи

умо его, но в моих глазах он был таким...

- Вы прощаете его за его совершенный поступок?

- Да... Несмотря на боль и обиду я его прощаю...

Я бы задавала вопросы Дубровскому такие как:

- Вы любите или просто симпатизируете Марье?

- Я люблю её понастоящему и не представляю жизни без неё?

- Вы действительно что-то делали отца для вас?

- Конечно, раньше я этого не понимал и не ценил, а сейчас

слишком поздно.

- Что вы чувствуете сейчас после смерти отца?

- Тоску, печаль... И конечно же угрызения совести за то что я

делал в прошлом и не ценил его помощи

Вы не жалеете что случилось в вас?

- Много... Я стал думать о последствиях, брать на себя

ответственность, и жить только и любить.