

Литература, 10 класс, муниципальный этап

Листы ответов

2/10/1
Шифр участника

№ задания	1	2	Итоговый балл
Максимальный балл	50	20	70
Оценка	33	15	48
Подпись члена жюри	Величковская М.А. Мухомова Е.Д.		СМ

- № 1. Проанализируйте стихотворение Юрия Левитанского "Как показать осень", можно увидеть, что автор восстраивает произведение "лесенкой", где каждой ступени соответствует тот или иной этап осени.
- Стихотворение написано в 1970 году. Сам автор, родившийся в послевоенной России, к этому моменту застал множество исторических событий: переход к правлению социалистического государства, новая система экономики, Великая Отечественная война, послевоенные тяжелые годы, и, наконец, хоть и малейшая стабильность. В связи с этим и искусство претерпело много изменений за это время. Тогда правление Сталина и "застой" в кинематографе, жесткая цензура в литературной сфере и, наконец, рассвет. Все это автор показывает в произведении "Как показать осень", раскрывая события как этапы осени.
- Например, первые 6 строк стихотворения можно отнести к началу календарной осени, так как еще темно, но скоро осень даст о себе знать. Это подтверждают слова

автора: „Ещё не осень — так, едва-едва“. Следующая ступенька — ранняя осень. Воздух остывает, частые дожди заставляют листву иссыхать, а люди чувствуют атмосферу осени.

Далее — зрелая осень. Этот период в стихотворении начинается словами „но стихнет...“, а заканчивается „листья будут мечь“. Листва в этот период становится красной, жёлтой, оранжевой настолько, что автор сравнивает её с пожарами на бульваре.

Осень идёт дальше, приближается зима, „бульвар облачается“, и наступает период поздней осени. Природа погружается в сон, нас касаются „начальные аккорды“ Chopin'sкого траурного марша. Под эту музыку заканчивается осень. Стихотворение заканчивается первыми снегами, началом зимы, новым этапом в жизни, истории.

Кроме уже перечисленных деталей fine изображена осень автор использует многочисленные сравнения, проводит параллели между природой и искусством. Например, тополи как скульптура, падающий лист как акробат, а клавиатура музыкального инструмента как танцовщица, ведь „пойдёт писать под музыку дождя“.

Несомненно, невозможно пропустить особую связь визуальных образов и музыкальных. На протяжении всего стихотворения присутствует музыка, которая сначала „разучивает гамму“, сливается с ней музыкой дождя, а после превращается в музыку Ф. Шопена. Автор говорит о „прямой ^{своей} родстве (ровного звука, темпоземле в листве) с известной Chopin'sкой сонатой“. Кроме неё мы слышим отдалённую мелодию траурного марша Шопена, а после, с первыми снегами, тишину.

В стихотворении мы наблюдаем динамику, но тем не менее это не суматоха и переживания, это умиротворение, жизнь в спокойнейшем её проявлении. Лиричность и мелодичное произведение Шопена поддерживают

это настроение. Трагичной манерой, стилизованной в конце, приводит нас к итогу стихотворения, добавляет грусти. Произведение заканчивается тишиной и покоем. Всё указывает на то, что оно закончилось смертью, однако мне кажется, что это не так. Я думаю, это сон. Романтично, долей и сказочной.

Такие образы, автор затрагивает тему природы, искусства, а также тему жизни и смерти. Это кажется мне, я прониклась настроением этого стихотворения и посоветовала бы его к прочтению своим знакомым.

№2.

В текстовом описании будущего рисунка нейросеть ChatGPT верно определила цветовую гамму и частично верно настроение стихотворения. Однако, на мой взгляд, неправильно определено время действия и главной объект. В оригинале А. Рета действие разворачивается ночью и длится до начала зари, а не во время заката, как определила нейросеть. Кроме того, главный объект в стихотворении — это влюбленные, чье свидание описывается, а не соловей. Нейросеть верно определила романтичность и музыкальность произведения, но не увидела грусть и слез влюбленных.

„От себя“ нейросеть сделала акцент на соловье и его песни (в описательном варианте) и на деревьях (в образительном). Конечно, можно сказать, что пара деревьев на рисунке олицетворяет пару влюбленных, но настроение, переданное их внешним видом, не соответствует описанию в стихотворении А. Рета „Шепот, робкое дыханье...“. На рисунке они цветут и пахнут, а в произведении плачут, шелестят и как будто бы прощаются друг с другом навсегда.

В совокупности все эти факторы дают нам понять, что нейросеть неправильно определила настроение стихотворения. Да, некоторые моменты, касающиеся

Физические объекты не просить ChatGPT определить верно, но правильно передать суть не смогла. Именно поэтому я бы с трудом соотнесла стихотворение и несущившуюся картинку. А данный рисунок я назвала бы "Туртурная ночь".

Итак, подводя итог, мог бы сказать, что только человек может сделать видными то, что никто не видит, и не каждый может даже почувствовать.