

Литература, 10 класс, муниципальный этап

Листы ответов

11-10/2  
Шифр участника

№ задания	1	2	Итоговый балл
Максимальный балл	50	20	70
Оценка	31	13	44
Подпись члена жюри	Смирнов М.В. Мухомова Е.Р.		ЕМ СВР

Задание 1.

Произведение Бориса Мирзы «Её Трибедовский вальс» нацелено явно не для детей, с чем, на первый взгляд, трудно согласиться. В тексте нет увлекательных трюк-ключений для удержания внимания малыша или чёрно-белой морали, что обычно и является фундаментом составляющей детской прозы. Современных же подростков не подкупить будничными выходцев музыкальных школ. Такова действительность. Рассказ Бориса Мирзы хорошо подходит молодым людям, которые только-только вступили во взрослую жизнь, и уже увидевших жизнь взрослым, которые оставили у себя глубоко в душе ребёнка или непутевого подростка. В книге проблемы малы и решаются в тот же день, а сами герои-беспечные четырнадцатилетние подростки, открытые миру и выражающие самые искренние эмоции. Этого так не хватает во взрослом мире, где есть огромная ответственность за принятие сложных решений.

В произведении раскрывается вопрос таланта и безу-

словной победы. Стремление всегда быть первым, ненависть к опередившему и преуспевающему, корение себя за «неидеально выполненную работу» - чувства знакомые одарённым и талантливым детям. Автор показывает, что иногда стоит сдать назад. Это не поражение. Иногда надо отступить на шаг, чтобы сделать рывок вперёд. Это важный посыл, помогающий понять важность ошибок и не потерять себя в погоне за безусловной победой.

«В музыке бывают только Сами Кансоны и все остальные. Все остальные максимум становится Марьями Ивановнами, чтобы учить новых Кансонов и остальных. Да и правда, зачем столько солистов-танцов. Один нужен. Максимум. Один Кансон». Мирза не дарит второстепенным героям особые характеристики. Они все - собираемые образы. В контексте «Её Трибюедовского вальса», в пьесе «Кансонов», мы сразу понимаем главную роль мальчика - быть тем, кто опередил героиню. Тем, кто будет выступать с инвенцией Баха. Но главная героиня Нада не так одиозна. Именно через её мысли и поступки становится ясен весь конфликт. Это её личный, внутренний конфликт. Надежда - упрямая, немного эгоистичная, но упорная девушка. Она проходит свою арку талантливого ребёнка, не оправдавшего собственных ожиданий и приняла тот факт, что вся ситуация с выступлением уже не так важна, тем самым обретя счастье, даже со стёкнушей <sup>по чужакам</sup> тушью, даже под самым сильным противным дождем.

Всю роль в произведении играет музыка. Бах и Трибюедов поставлены друг другу как антонимы. Инвенция Баха кажется кубком за первое место, билетом в мир взрослой, серьёзной музыки, а вальс Трибюедова - безделушкой, которую играют одни малыши. Выступить

с таким вальсом равняется для Надежды с умилением. Только в финале героине осознаёт неверность своих суждений. Она по-настоящему, сама того не осознавая, понимает слова учительницы и наконец начинает чувствовать музыку. Симпатии к флейстисту Коле и лёгкость момента словно проливаются в девочке ту чувственность, которая и помогла ей стать частью музыки, впустить её себе в душу. И теперь Трибодобовский вальс — это не чувство обиды и зависти, а нечто новое, что звучит в воздухе так нежно, так легко

### Задание 2.

Нейросеть сумела передать нежность и красоту природы, пользуясь градиентами пастельных цветов. Картина навекает на полукрак оригинального стихотворения Аронаше Рета, но оставляет петля цвета для передачи контраста. Тем самым получается загадочное, спокойное, но нежная сонливое место, где хочется отдохнуть и поспать

Не получилось передать наступление зари с её отблеском октаве, что даже на полвзду, так как это бы перегрузило картину, заставило её терять изначальную атмосферу. От себе нейросеть добавила пару розовых деревьев и поставила их в главную композиционную точку картины, в центр, что не сильно вяжется с оригинальным стихотворением. А так же заметна не характерная для стиха Рета гиперболизированная мистика места, переходящая в лёгкий сюрреализм в особенности из-за большого количества роз.

Используя холодные оттенки изначально тёплых цветов и ставя их в контраст с глубокими тёплыми цветами, нейросеть делает акцент на блеск ручья и кроны деревьев, что успокаивает и навеивает милашечные мысли.

Если давать наименование этой картине, то хорошо подойдёт «Нежность», что видно благодаря розовой листве деревьев. Именно розовый цвет ассоциируется у людей с нежностью и заботой. А так же название отсылает к произведению Рена, где есть упрямые лица и слёзы. «Нежность» добавляет человечности в рисунок, созданный искусственным интеллектом.