

любви. Какое замечательное чувство! Особенно когда тебе двенадцать или тринадцать лет, а можешь, и меньше и тогда испытываем его в первый раз. Как ищем вещицы, бродим «как мушкетер за своей любовью», собираем цветы, придумываем клятвы и «нищим друзьям заниматься не можем, как только быть вышибленными». Но проходят дни, недели, месяцы, годы, и те прекрасные прошедшие дни начинают потихоньку отдаляться. Тогда тебе хочется замечать их, навсегда оставить на бумаге. Однако это совсем не просто. Вот и Дмитрий Шваров в произведении «Незаписанной рассказ о любви» решил поднять данную тему.

Зима. За окном идёт снег. Автору вдруг вспоминается дощечка - дощечка лето, самые близкие его дни, проведённые на море. Шёл быстрым, смешанным с солнцем проливной дождь. Тягуча на него, маленький поток, что вышиблен. Потом он позна //

(это первый вариант листа)

кошмисе с ней. Подростки стали гулять
✓ вместе, ходили на танцы. Позже, сто-
ять и смотреть, как танцуют взрослые.
Когда автору захотелось научиться танце-
вать, но не просто научиться, а сделать
это немедленно. Дня достигшей постав-
ленной цели он бросился к какой-то пе-
тенке и начал умолять научить его
ваширывать. Несмотря на то что он даже
не доставал ей до плеча, пухоме, краске,
малыш не сдаче и «мужественно взял
этот <-> урок», жать танцы в куде уже за-
качались. Эта ситуация наглядно демон-
стрирует нам, что подросток действует
по любви и готов быть вытерпеть любые
неудобства ради нее. Но, к сожалению, случ-
ия два дня она цесана и малыш ее
больше не видел. За окном по-прежнему
идеи снег. Автор решил написать обо
всем этом. Ему очень хотелось, чтобы
рассказ понравился, но, когда он думал,
слова теряли свое «воздушность, текучесть,
мимолетную невесомость». Были только

строгое определение букв. Дмитрий Шеваров сравнивает эту ситуацию с бабочкой, которую жёлудком, булавкой - к бушлате, и это не случайно. Любовь в его понимании что-то светлое, тёплое, лёгкое, как бабочка; а жёлудок булавка - жестокое реальность, лишённая таких красок. И как ни старался автор записать, но той картины всё равно не выходило. Из разговора со знакомыми бабушкин он понял, что те летние дни у моря никуда не исчезли. И невнятно, что там теперь другая страна. Он проснётся и побесит упрям к морю...

Одним интересным обстоятельством является то, что на протяжении всего рассказа нами не говорят, как звали девочку, не описывают её портрет и прошлое. Можно выделить только то, что она «прекрасна», у неё «строгая мать», редкой пород теперь - зюратлицы, и девочка заботливая («вместе ухаживали за двумя котёночками»). Я думаю, что автор тем самым ос-

тем показать не столько образ и личные качества девочки, сколько свои чувства между подростками.

В произведении есть ещё одно действующее лицо - дедушка, в котором у Дмитрия Шеварова остались тёплые воспоминания («была такая замечательная команда: я и дедушка»). Это по-настоящему человек и не зря в «двадцатилетнего мальчишку дедом», не требовал, чтобы тот являлся до определённого времени, сохранял внешние свойства, но в душе «дедушка всё равно была за него», «не мог уснуть, пока не заскрипит скатное раша» и впуск не стучит в комнату. Дедушка не требовал ничего рассказывать и переживать всё вместе с внуком («он оставил вместе со мной»), беспечно за него, доверял ему («просто полное доверие»). Автор до сих пор удивляется, как «дедушка всё это принимал». Это также является примером любви, не только между родственниками.

В своём рассказе Дмитрий Шеваров

использованы такие средства, как эпитеты ("таинственную невесомость"), метафоры ("зачеркнута лето"), олицетворения ("лотос на бумагу, шевя"), сравнения ("бабочка и любовь"). Также в рассказе есть множество прилагательных и деприкативных оборотов, присутствуют иррические размышления, ретроспекции. Всё это придает тексту образность, красочность, выразительность.

Таким образом, Дмитрий Шеваров хотел донести до нас, читателей, важную истину: любовь - это не стихи или проза. О ней никогда не получится рассказать, но воспоминания о любви никогда не исчезнут и навсегда останутся в вашей сердце.

/это может быть не так!

Задание №2.

През к статье или книге, посвящённой роману Тургенева "Отцы и дети":
 "Как связаны аристократизм и свобода Аними? Что важнее: коммерция или любовь? При чём тут любовь и экономические дела? Природа - храм или мастер-

ские? Разберемся, какие интересы и принци-
пы лежи в основу бессмертного реше-
✓ на, и можно ли победить в конфликте
отцов и детей.

з.1 15-15-3-3-4

з.2 6-5-0

Всего: 51