

## Задача 1.

л/11-1

Итак, я ознакомилась с произведением  
Ю. Домингой "Ред, что осталось". Уже из назва-  
ния можно тайно выведать суть:

существует некоторая дислокация, возможно,  
желание вернуть прошлое. Композиция про-  
изведения - рассказ в рассказе. Это позволя-  
ет читателю дать свою интерпретацию и,

найти своего героя, окутанного вину,  
совершенно другой реальностью. Повествование  
ведётся от лица автора, который как будто  
со стороны, словно это-то невидимое и неупо-  
мянутое, наблюдает за героем, утверждает  
его мысли и переживает на нём, читателем.

Объективность автора можно подчеркнуть  
фразой: Помыслив только пережить и пережить  
уже о каждой фотографии, подробно описав-  
шем каждой замечательной на ней момент.

Но главное она это не ясно и резко, строго сле-  
дует намеренной последовательности. Наоборот,  
мы можем заметить главные перемены, вына-  
женные героиней посредством упрямых  
восхищений предложения, предложениями.

P

На <sup>12</sup>кадрах маленькая произведения  
автор ведет направление, то произведе-  
ние можно увидеть в звук всплеска.  
Метро и т.д.

Поддержка о фотографии. Кто из нас не  
любит переживать свои детские  
минуты, сталина о сталина мо-  
менты? Горю таму твоя, то детство  
кончалось раньше времени... Однако не только  
о себе мы думаем в такие моменты.

В этом произведении уровень содержания  
лучше попадает в руки маленький роман  
портретчик. Кажется он, в таком только  
судя о бедности может надеяться. Однако  
женщины невероятно повезло: там она на-  
деется, не имеет испытать, всю жизнь своей  
родственница. Бабушкина сестра оставила  
после себя лишь фотографии да бумаги,

P

с своей памятью пытаясь вернуть свое  
наследие. Благодаря фотографии Дианы,  
тытатель с любовью может продолжить за  
главными событиями из жизни Женщины.  
Вспомогательные видны убежденно в свое искусство

девушке, её обаяние и красота навсегда  
остались в памяти людей; чуть позже это  
примирная жена и домохозяйка. Однако  
арист муза ставит точку в  
мишане власти, да и власти жизни вообще.  
Идеальная женщина вечно времени не-  
редает дух и настроение происходящих со-  
бытий. Дана уже не та легкая и утонченная  
светская барышня. Напротив, она мурра и  
затемлена, взвизг залоген. Она отнеслась  
когда не только личной горе, но и горе всей  
страны, что потеряла в войне любимую  
мать. Только невинно замученной деву-  
шкой, красавицей... Но парочку не играется.  
Жизненная боль, снова и снова даёт о себе  
знать. Так же и Дана. Несмотря на все  
присутствие и разочарование, она не опускает  
руки, а продолжает шептать, проливать. Она  
продолжает бороться за своё счастье.

Здесь автор поднимает один из вечных  
вопросов жизни: а надо ли бороться до  
конца? Дана своей силой веры доказывает  
нам, что такое истинная власть души

лет бале, везь в конце судьба дайт ей шанс  
краснеться с любимыми людьми. Тотерат,  
что веной любви не случитвет, что после  
нескольких лет жизни в браке чувства уходят,  
остаются лишь уважение и привязанность по привычке.  
Но эта женщина дайт отпер уверенность.  
Она до последнего верна своему мужу и своей  
любви, ~~жизни~~ когда-то: и в горе, и в радости.  
Эта женщина несет в себе невероятную силу.  
Вся её жизнь, такая тяжёлая и горькая, уле-  
цалась в маленький романик портфельчик...

Здесь автор дайт повод задуматься о  
том, какова же на самом деле цена жизни.  
Кто-то умиляет её в романик портфельчик,  
кто-то в убого убогоид том, а у кого-то  
жизнь так и осталась обрывком на горизонте  
жизни... Нам стоит ценить то, что имеем,  
какой же сложной ни была судьба, важно  
верить в свои силы и бороться до конца,  
как это делала Дина.

Задача 2 -  
Всего: 44

31 25-15-3-3-3  
32 0-0-0