

Задача 1.

Тема произведения Валерия Колесникова "Очки"
Произведение Валерия Колесникова "Очки", опублико-
ванное в журнале "Урал", № 29, в 1919г. История
написания в журнале совсем недавно.

В этом рассказе говорится о том, как при-
данный парень узнаёт, что его бабушка умер-
ла. Хитрым способом пытается выяснить о том,
как бабушка успокаивала внука, когда он про-
спался от пьяного кошмара. О том, как бабуш-
ка случайно уронила пивер, а он накричал на
неё, как он проводил с ней выходные вечера в дерев-
не. Ему удалось поспать и поженить, что мир
никогда не становится прекрасным. Но вдруг ему снится
человек и говорит, что бабушка жива.

Рассказываясь ведётся от первого лица. Рассказ-
чик, автор рассказывает историю, похожую на
её историю, попытки узнать. Но можно увидеть,
что отношение к другим людям родственникам,
очень отличается от отношения к бабушке.

Когда его тётка, как он сам её называет, по-
говорила ему с усталым извещением, он не сказал ей
ни слова; ~~и сам автор~~ пишет, что её могло быть

небросили. Но и тетя относилась к бабушке холодно. Судя по её мнению о смерти бабушки и её отношении к её вдове бабушки: „Ошанское тетка, вероятно, успела обвинить вас.“

К бабушке ~~автор~~ ~~перей~~ относился с благоволением и любовью. На протяжении всего рассказа, он называет её бабушкой или бабулей. Когда говорит о ней: „И повсюду мир в это же мгновение освещается её теплом, скрупулезным, умиротворяющим покоем.“ Даже ~~живет~~ ~~скрупулезным~~ по отношению к бабушке звучит ласково. Она

ТР Бав руки бабушки, он описывает их, как если бы ~~он~~ говорит в руках матери: „Бабушкины шершавые руки вытаскивали...“ Визит до сих пор комичным, как накричал на любимую бабушку, но он все равно чувствовал себя виноватым за этот предательский крик. Он понимал, что бабушка это единственная, кто любит ~~нечто~~ ^{его} ~~таким~~ ~~как~~ ~~он~~ ~~есть~~, просто за то, что он есть.

Ей добро и визит превращалось и на него: „Ибо в ней было нечто-то всеполюющее добро и непоколебимое, которое ~~само~~ ^{собой} ~~своей~~ ~~крепко~~ ~~и~~ ~~на~~ ~~мем~~...“ Это бабушка научила визит

любить.

Писатель использует репутацию, для того, что бы показать, что воспоминания о бабушке приходили постоянно. Ахтис

Автору очень важно, что имели очки, он нашел в доме у бабушки. Очки - это та вещь бабушки, которая оставалась в доме ее, эти же, ведь было с внуком, когда бабушка "улетела". Вот почему автор называет свои произведения "очки".

Конечным образом герой в крайнее время часов, но военное время не взял денег, сказав: "Я давно здесь работаю, но впервые вижу такого немолодого пассажира"

Вот это такое произведение, совершенно незначительное произведение писателя. Бабушка человек, позволивший на театральном театре, сообщает: "Ваша бабушка жила. Она пока в реальности, но уже ждет вас и просит привезти ей очки."

Писатель использует множество средств выразительности в своем произведении:

Эпитеты: удивительный, красивый, волшебный, все это добро - все они характеризуют

бабушки и дяди нам помочь, что бабушка
да внучка, действительно, очень добра. и любила

Вне правдоподобности автор использует мар-
кированную интертекстуальность, наши слова сам: ваши предан всех
меди, кажд, выжались, разрешают сложно

✓ бандер. Виде себя за крик, исполни по себя:
| модерниз себя! подразумевая не только персоналом, и просто
Главной проблемой этого процесса, а не только себя
се проблема на отношении к старости.

Мне этого не нужно

✓ И этого красивейшего в нам, что для нам
1/2 ✓ что бы помочь, как добра для люб человек, его
надо помогать.

31 12-10-7-3-0

Заранее 2. 3 2 6-5-4 Всего! 47

Д. Фожов "Зверки / и / Зверушки"

"Мои / потом / шир / каждого / человек / на / мир /
в / этой / книге?"

"Никое / первое / Деши / против / волшебников"

"Все / правда / о / Гарри / Поттере / и / Демоние"

"Маме - это / добро / или / зло?" "Что / на /

что / способ / человек?" "Как / это / еще / можно?"

"Кто / победит: / дети / или / волшебники?"